SAMSUNG

User Manual

GX-20

Gracias por la compra de su Cámara Fotográfica Samsung.
Este manual le orientará en la utilización de la cámara, en la captura de imágenes, en la descarga de imágenes y en la utilización del software de aplicación. Sírvase leer este manual antes de usar su nueva cámara fotográfica.

ESPAÑOL

Información importante de seguridad

Gracias por comprar una cámara digital Samsung.

- **Antes de utilizar esta cámara, lea el manual del usuario atentamente.**
- **Cuando requiera el servicio postventa, traiga la cámara y la causa del fallo de funcionamiento (como la pila, la tarjeta de memoria, etc.) al centro de postventa.**
- **Compruebe que la cámara funcione correctamente mucho antes de utilizarla (p. ej. para un viaje a un evento importante) para evitar decepciones. Samsung Cameras no se responsabiliza de pérdidas o daños que puedan resultar de su mal funcionamiento.**

- Microsoft, Windows y el logotipo de Windows son marcas registradas de la sociedad Microsoft constituida en Estados Unidos y en otros países.
- Todos los nombres de marcas y productos que aparecen en este manual son marcas registradas de sus empresas respectivas.
- Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.
- Las imágenes utilizadas en esta guía de usuario sirven para ayudar a los usuarios a entender los productos y los resultados pueden variar según los tipos de objetivo y el entorno de disparo.

⚠PELIGRO

PELIGRO indica una situación peligrosa inminente que, si no se evita, provocará la muerte o heridas graves.

- **No intente modificar esta cámara de ningún modo. Puede provocar incendios, heridas, descargas eléctricas o daños graves a usted o a la cámara.**
  La inspección interna, el mantenimiento y las reparaciones debe realizarlas su distribuidor o el centro de servicio de Samsung Camera.
- **No utilice este producto cerca de gases inflamables o explosivos, ya que puede aumentar el riesgo de explosión.**
  Esto puede provocar un incendio o una explosión.
- **Si entra en la cámara algún líquido u objeto extraño, no la utilice. Apague la cámara y desconecte la fuente de alimentación (pilas o adaptador de CA). Debe llamar al distribuidor o al centro de servicio de cámaras Samsung.**
  No siga utilizando la cámara, ya que puede provocar incendios o descargas eléctricas.
- **No inserte ni deje caer objetos extraños inflamables o metálicos en la cámara a través de puntos de acceso, p. ej. la ranura de la tarjeta de memoria y el receptáculo de pilas.**
  Puede causar incendios o descarga eléctrica.
- **No maneje esta cámara con las manos húmedas.**
  Puede causar descarga eléctrica.

⚠ADVERTENCIA

ADVERTENCIA indica una situación peligrosa potencialmente que, si no se evitara, provocaría la muerte o heridas graves.

- **No utilice el flash cerca de gente o de bebés.**
  Si coloca el flash demasiado cerca de los ojos del sujeto, puede dañarle la vista.
- **Al sacar fotos, nunca apunte el objetivo de la cámara directamente a una luz muy fuerte.**
  Puede dañarle la vista de forma permanente
- **Por razones de seguridad mantenga este producto y los accesorios fuera del alcance de los niños y de los bebés para evitar accidentes, p. ej.:**
  - Tragar pilas o pequeños accesorios de la cámara. Si ocurre algún accidente, consulte al médico inmediatamente.
  - Existe posibilidad de herirse con partes móviles de la cámara.
- **Las pilas y la cámara pueden calentarse durante el uso prolongado y pueden provocar fallos en la cámara. Si es el caso, deje la cámara inactiva durante varios minutos para que se enfríe.**
- **No deje esta cámara en lugares con temperaturas extremadamente elevadas, como un vehículo estanco, a la luz directa del sol u otros lugares de variaciones extremas de temperatura.**
  La exposición a temperaturas extremas puede afectar adversamente a los componentes internos de la cámara y causar incendios.
- **Durante su uso, no cubra la cámara ni el adaptador de alimentación de CA. Esto puede provocar calentamiento y distorsionar la carcasa de la cámara o provocar un incendio.**
  Utilice siempre la cámara y sus accesorios en una zona muy ventilada.

Información importante de seguridad

⚠ Precaución PRECAUCIÓN indica una situación peligrosa potencialmente que, si no se evitara, provocaría la muerte o heridas graves.

- **Use las pilas del modo apropiado teniendo en cuenta lo siguiente: Las fugas, el sobrecalentamiento o las pilas reventadas pueden provocar incendios o heridas.**
  - Use la pila con la especificación correcta para la cámara.
  - No provoque el cortocircuito, el calentamiento de la pila ni la arroje al fuego.
  - No inserte las pilas con la polaridad invertida.
- **No dispare el flash cuando esté en contacto con manos u objetos.**
  No toque el flash tras utilizarlo continuamente. Esto puede provocar quemaduras.
- **Si está utilizando el adaptador de alimentación de CA tenga cuidado al mover la cámara. Tras usar la cámara, apáguela siempre antes de desenchufar el adaptador del enchufe de la pared. A continuación, asegúrese de que están desconectados los cables de otros dispositivos antes de mover la cámara.**
  Si no lo hace, puede dañar los cables y provocar incendios o descargas eléctricas.
- **Use sólo el tipo de objetivos que recomienda su distribuidor local de SAMSUNG.**

Precauciones en el uso de las pilas

- **Utilice únicamente las pilas especificadas (SLB-1674) para esta cámara.**
  El uso de otras pilas podría causar explosiones o recalentamiento.
- **Procure que no entren objetos extraños inflamables o metálicos en contacto con la pila.**
- **Quite las pilas cuando no vaya a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo.**
  De lo contrario, las pilas pueden dejar escapar electrólito corrosivo y dañar de forma irreparable los componentes de la cámara.
- **Si hay sobrecalentamiento o humo en el compartimiento de la pila, quite ésta de la cámara en cuanto sea posible.**
  Al hacerlo, intente evitar las quemaduras. Después, debe llamar al distribuidor o al centro de servicio de cámaras Samsung.
- **No desarme las pilas,**
  ya que puede causar fugas o roturas.
- **Si entra líquido de la pila en los ojos, elimínelo con agua fresca y consulte inmediatamente a un doctor,**
  de lo contrario puede perder visión.
- **Si las fugas de la pila entran en contacto con la piel o la ropa, lave bien las zonas afectadas con agua.**
- **Si hay sobrecalentamiento o humo en el compartimiento de la pila, quite ésta de la cámara en cuanto sea posible.**
  Al hacerlo, intente evitar las quemaduras. Después, debe llamar al distribuidor o al centro de servicio de cámaras Samsung.
- **La pila es consumible y su vida útil se acorta con el uso. Si la capacidad de la pila se reduce a la mitad, compre otra.**
- **Tras tener las pilas sacadas durante unos 30 días, la cámara puede reiniciarse.**

Precauciones en el uso del cargador

- **Utilice únicamente el cargador especificado para esta cámara. El cargador, SBC-L6, es el específico para este producto.**
- **Si conecta cualquier otro tipo de cargador puede causar incendios o descargas eléctricas. Observe la especificación de alimentación. (sólo 100-240 V)**
- **Cargue sólo la pila recargable especificada (SLB-1674).**
  Si no sigue estas instrucciones, puede causar fuego, descargas eléctricas o averías.
- **No desarme el cargador,**
  porque puede causar fuego, descargas eléctricas o averías.
- **Si el cargador echa humo o se recalienta, deje de utilizarlo inmediatamente y llame a su distribuidor o al Centro de servicio de cámaras Samsung lo antes posible,**
  de lo contrario puede causar incendios o descarga eléctrica.
- **Si entra agua en la cámara, deje de utilizarla y llame a su distribuidor o al Centro de servicio de cámaras Samsung,**
  de lo contrario puede causar incendios o descarga eléctrica.
- **Si hay rayos o truenos en el ambiente, desconecte el enchufe,**
  ya que puede causar averías, incendios o descarga eléctrica.
- **Si hay suciedad en el enchufe, límpielo.**
  Esto puede provocar un incendio.

Índice

Antes de empezar a sacar una foto

012 Verificar el contenido de la caja
012 Qué incluye el paquete

013 Nomenclatura
013 Parte frontal y superior
014 Parte trasera
015 Guía de referencia rápida

016 Carga e inserción de las pilas
016 Carga de las pilas
017 Inserción de la pila
018 Indicador del nivel de la pila
018 Duración de la pila (pilas totalmente cargadas)

019 Inserción de la tarjeta de memoria
020 Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria

021 Cómo encender y apagar la cámara
021 Uso de la empuñadura de la pila vertical (SBG-D1V) (se vende aparte)

022 Configuración del idioma y de la información de fecha

Inicio del disparo básico (modo automático)

024 Acoplar y retirar el objetivo

025 Métodos correctos de sostener la cámara

026 OIS (Estabilización óptica de la imagen)
026 Activación de la función OIS
026 Estabilización óptica de la imagen

027 Indicaciones del monitor LCD
027 Mientras la cámara está encendida o el dial de mo-dos funciona
028 Modo Captura
029 Modo reproducción
030 Pantalla Histograma

031 Indicaciones del visor
031 Modo Captura

032 Indicaciones de la pantalla LCD

033 Uso del modo de programa totalmente automático
034 Cómo utilizar el disparador
034 Motivos difíciles de enfocar
035 Ajuste del visor para que se ajuste a su visión ocular
035 Cómo utilizar el modo de fotografía
036 Cómo utilizar el anillo del zoom

Obtención de una foto mejor usando más funciones

038 Comprobación de la composición, exposición y enfoque antes de disparar
038 Cómo mostrar la previsualización digital
038 Uso de la función Vista directa
039 Balance de blancos manual (W.B. manual)

040 Comprobación del enfoque
040 Uso del enfoque automático
041 Selección de la zona de enfoque (punto AF)
041 Cómo fijar la posición de enfoque en el visor
042 Cómo fijar el enfoque
043 Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)
043 Cómo usar el indicador de enfoque
044 Cómo utilizar el campo mate del visor

045 Cómo ajustar el valor de exposición
045 Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación
045 Efecto de la velocidad de obturación
045 Efecto de la apertura
046 Cómo comprobar la profundidad de campo
047 Cómo seleccionar el método de medición
047 Compensación de la exposición
048 AE-L con AF bloqueado

049 Uso del botón RAW

050 Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo

051 Disparo con autodisparador

052 Fotografía con mando a distancia (se vende por separado)

Índice

053 Cómo utilizar el menú
053 Cómo utilizar el botón MENU.
054 Cómo utilizar el MENÚ CAPTURA
054 Asistente de imagen
055 Formato Archivo
055 Tamaño JPEG
055 Calidad JPEG
056 Espacio de color
056 Config. bot. RAW
056 Vist direc
057 Registro Usu.
057 Disparo intervalos
057 Horquilla ampliada
058 Multiexposición
059 Memoria Ajus.
059 OIS (Estabilización óptica de la imagen)
060 Cómo utilizar el MENÚ PERSONALIZADO1
060 Enlazar punto AF y AE
060 Superpon. Área AF
060 AF en control remoto
061 Función del Botón AF
061 AF a Medio Recorrido
061 Catch in Focus
062 Pasos EV
062 Tiempo Medición
062 AE-L con AF Bloq.
062 Línea Programa
063 EVC A.
063 Ajuste fino AWB
063 WB cndo usa flash
063 Rango ajustable de WB
064 Unid. temp. color
064 Reducción Ruidos
064 Ruido alto ISO
064 Displ ISO
065 Pasos ISO
065 Ajustar rango ISO máx.
065 Rest. Person.1
066 Cómo utilizar el MENÚ PERSONALIZADO 2
066 Prog. E-Dial in / Sv / Tv / Av / TAv / M / X / B
066 Btn Verde en TAv&M
066 Use Anillo Apert.
067 Intervalo 1 pulsac
067 Orden Horquilla
067 Conteo Rest.
067 Liberar en carga
068 Método Vista Pre.
068 Zoom Inicial
068 Rotación Autom.
068 Guar. Info Rotac.
069 Seleccionar pila
069 Ilumin. Arr. LCD
069 Flash en mod inal
069 Rest. Person.2
070 Cómo utilizar el PREFERENCIAS
070 Formatear
070 Pitido
071 Fecha/Hora
071 Language/言語
071 Pantalla Guía
072 Brillo LCD
072 Ajuste color LCD
072 Salida de Vídeo
073 USB (Selección de un dispositivo externo)
073 Autodesconexión
073 Nom. Carpeta
074 Camb nombr arch
074 Limpieza Sensor
075 Elimin Polvo
075 Alerta polvo
076 Mapeado píxel
076 Ajuste fino Af
076 Restaurar
077 Cómo utilizar el MENÚ REPRODUCCIÓN
077 Aviso Exposic.
077 Vista rápida
078 Vista Prev Digit
078 Filtro Digital

Índice

Cómo usar Modos de disparo avanzados

080 Cómo usar la mejor exposición programada, modo P (Programa)
080 Modo P (Exposición del programa automática)
082 Cómo disparar en los diferentes índices de exposición
082 Modo Sv (Prioridad de sensibilidad)
083 Cómo hacer una foto a una persona que se mueve deprisa
083 Modo Tv (Prioridad de obturación)
084 Cómo expresar el fondo fuera del enfoque
084 Modo Av (Prioridad de la apertura)
085 Cómo usar el modo de configuración ISO automático
085 Modo TA (Prioridad de apertura y de la obturación)
086 Uso del modo manual para escoger sus ajustes de cámara
086 Modo M (Manual)
086 Barra EV
087 Cómo disparar con velocidad de obturador larga
087 Modo B (Lámpara)
088 Cómo usar el flash externo
088 Modo X (Flash X-Sync)
089 Cómo guardar su ajuste de exposición y usar el valor de ajuste almacenado
089 Modo User
090 Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática)
092 Cómo ajustar la Temperatura del color
092 Cómo fijar el Balance de blancos
093 Cómo ajustar manualmente el Balance de blancos
094 Ajuste preciso del Balance de blancos
096 Cómo ajustar la sensibilidad del sensor de imagen
096 Cómo ajustar la Sensibilidad
096 Ajuste de la Gama de corrección automática a AUTO

Uso del flash

098 Cómo utilizar el flash incorporado
098 Cómo seleccionar el modo flash
099 Uso de la descarga automática
100 Uso del Flash Relleno
100 Cómo utilizar el flash de reducción de ojos rojos
101 Sincronización cortina frontal, sincronización cortina posterior
101 Fotografía de sincronización con luz diurna
102 Compensación de la intensidad del flash
102 Características del flash en cada Modo de exposición
103 Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad
104 Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado
104 Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo
104 Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de la apertura
105 Uso de un flash externo (vendido por separado)
105 Acerca de la visualización de el monitor LCD para el SEF-36PZF
106 Cómo utilizar el Modo P-TTL automático
106 Modo sincronizado de flash con velocidad rápida
107 Cómo utilizar el modo inalámbrico
107 Reducción de ojos rojos
108 Cómo usar el terminal de sincronización del flash externo

Cómo reproducir las imágenes

110 Cómo reproducir imágenes fijas
110 Cómo rotar imágenes
111 Cómo ver varias imágenes
111 Cómo seleccionar el número de imágenes que va a ver
111 Cómo ver una carpeta
112 Presentación
113 Filtros digitales
115 Cómo convertir archivos RAW en formato JPEG

Índice

116 Cómo borrar imágenes
116 Cómo borrar una imagen individual
116 Cómo borrar todas las imágenes
117 Cómo borrar las imágenes seleccionadas (desde la vista de nueve imágenes)
117 Eliminación de carpetas
118 Cómo eliminar fotos sacadas con el botón RAW

119 Cómo proteger las imágenes contra el borrado
119 Cómo borrar una imagen individual
119 Cómo proteger todas las imágenes

120 Cómo conectar la cámara al equipo AV

Utilización del software

122 Notas de software
122 Requisitos del sistema

124 Instalación del software de la aplicación
125 Inicio del modo PC

126 Disco extraíble
126 Descarga de imágenes almacenadas

127 Retirada del disco extraíble
127 Windows 2000/ME/XP
127 Configuración del controlador USB para MAC
127 Uso del Controlador USB para MAC

128 Samsung Master
128 Descarga de imágenes
130 Visor de imágenes
131 Edición de imágen
132 Edición de películas

133 Utilización de Samsung RAW Converter 2.0
133 Revelado de archivos RAW
134 Corrección de la exposición
135 Manejo de archivos JPEG/TIFF cuando se editan archivos RAW
135 Guardar archivos RAW en formato JPEG o TIFF

Cómo imprimir fotografías

138 Configuración del servicio de impresión (DPOF)
138 Impresión de imágenes individuales
139 Ajustes para todas las imágenes

140 Impresión con PictBridge
140 Conexión de la cámara a una impresora
141 Impresión de imágenes individuales
143 Impresión de todas las imágenes
144 Impresión de imágenes utilizando los ajustes DPOF
144 Desconexión del cable de la impresora

Apéndice

146 Accesorios opcionales
146 Flash externo (SEF-54PZF / SEF-36PZF)
146 Bolsa
146 Otros

147 Problemas y Soluciones

152 Principales especificaciones

154 Glosario

156 Eliminación correcta de este producto

Características

- Los 14,60 megapíxeles efectivos del sensor de la cámara digital SAMSUNG. (Amplia escala dinámica.)
- La estabilización óptica de la imagen (OIS) integrada minimiza o evita que las imágenes digitales salgan borrosas por la vibración de la cámara.
- Incluye un sensor de **Autoenfoque** con 11 puntos de enfoque. Los 9 puntos centrales son sensores de área transversal ancha.
- Enfoque manual mejorado, con un visor similar al de una cámara SLR de 35 mm convencional, pero con un aumento de 0,95×. Incorpora además una función de superposición, en la que los puntos de enfoque se encienden en rojo en el visor.
- Incluye un monitor LCD de 2,7 pulgadas con 230,000 píxeles y una función de **ajuste de brillo** para obtener un rendimiento de visualización de alta precisión.
- **El gran monitor LCD de alta resolución** y los menús fáciles de utilizar **facilitan el manejo de la cámara**.
- El **sensor revestido de SP** minimiza el polvo. El **polvo restante** puede quitarse con la función de limpieza del sensor.
- Puede seleccionar el formato de imagen **JPEG** o **RAW**. O bien puede seleccionar JPEG y RAW a la vez.
- Ésta es una cámara **a prueba de polvo** y de **humedad** para disparos seguros en el exterior.
- Incluye una función de **Previsualización Digital** para verificar la imagen y asegurar que se logre el resultado deseado.
- El usuario dispone de la comodidad y flexibilidad de la función **Vista directa** directamente en la LCD.
- La función **Asistente de imagen** permite ajustar la imagen antes de disparar. Puede crear la imagen que desee ajustando el tono de color, la saturación, el contraste, etc.

El área capturada (ángulo de visión) variará para las cámaras GX-20 y 35 mm SLR incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el sensor son diferentes.

Tamaños para la película de 35mm y del sensor

Película de 35 mm: 36 mm x 24 mm

Sensor GX-20: 23,4 mm x 15,5 mm

Siendo iguales los ángulos de visión, la distancia focal de un objetivo utilizado con una cámara de 35 mm debe ser aproximadamente 1,5 veces más larga que la de GX-20. Para conseguir el ángulo de visión equivalente para una cámara de 35 mm de cuadro completo, divida la distancia focal de la cámara de 35 mm por 1,5. (Cuando utilice el GX-20 para disparar.)

Ejemplo) Para conseguir el ángulo de visión equivalente de un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm de cuadro completo, obtendrá "100," dividiendo 150 por 1,5.

Utilice un objetivo de 100 mm con la GX-20.

La distancia focal equivalente en una cámara de 35 mm de cuadro completo se calcula de modo distinto, así:

Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la GX-20

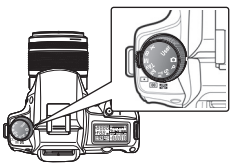
300 x 1,5 = 450

La distancia de enfoque es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

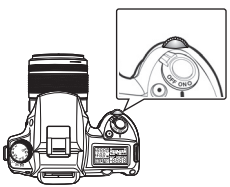
✳ **El método de cálculo utilizado en esta guía de usuario sirve para ayudar a los usuarios a entender los productos y los resultados pueden variar según los tipos de objetivo y el entorno de disparo. El valor de la distancia focal calculado se basa en la diferencia entre el formato de película de 35 mm y el sensor de la cámara en el tamaño. (GX-20 se utilizó como estándar para la comparación.)**

Comprensión de los iconos ilustrados utilizados en esta guía del usuario

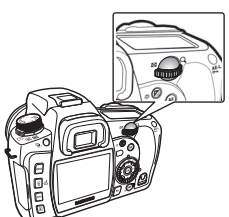
Lea esta información básica atentamente antes de empezar a usar el producto.



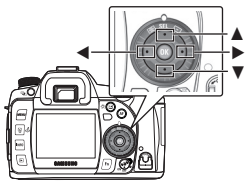
( ) Este icono indica el dial de modos de programa.



( ) Este icono indica el selector frontal.



( ) Este icono indica el selector trasero.



(↕↔), (▲▼) y (◄►) indican los botones de dirección.
(▲), (▼), (◄) o (►) indican los botones de dirección.

Este símbolo de “Nota” indica información que acompaña a puntos importantes del texto principal.

Este símbolo de “Advertencia” avisa a los usuarios de que si no se realiza o se evita una acción concreta, puede producir daños físicos al usuario o al hardware.

Contenido del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos

1. Antes de empezar a sacar una foto

Explica las características de la cámara, los accesorios y los nombres de las distintas partes.

2. Inicio del disparo básico (modo automático)

Este capítulo ofrece pautas rápidas para que los neófitos saquen fotos con el modo de disparo básico. (modo automático.)

3. Obtención de una foto mejor usando más funciones

Este capítulo ayuda a los usuarios a sacar mejores fotos aprendiendo a obtener el ángulo de visión de una cámara, la exposición, el enfoque del objeto, etc.

4. Uso de modos de disparo avanzados

Este capítulo explica cómo utilizar el modo de disparo avanzado como Tv (Prioridad de obturación AE), Av (Prioridad de apertura AE), etc.

5. Uso del Flash

Este capítulo explica cómo sacar una foto en un lugar oscuro con el flash.

6. Cómo reproducir las imágenes

Explica cómo ver o eliminar las fotos y cómo ver fotos en miniatura en el monitor LCD.

7. Uso del Software

Explica el software de edición para la cámara digital SAMSUNG.

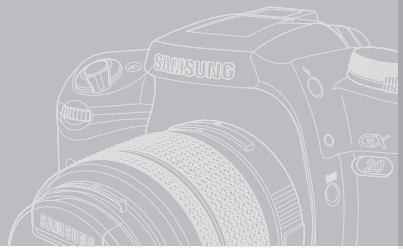
8. Cómo imprimir una foto

Explica cómo imprimir una foto.

9. Apéndice

Explica la solución de problemas y términos especiales utilizados en esta guía del usuario.

RECUERDE



GX 20

Antes de empezar a sacar una foto

Explica las características de la cámara, los accesorios y los nombres de las distintas partes.

012 Verificar el contenido de la caja
012 Qué incluye el paquete
013 Nomenclatura
013 Parte frontal y superior
014 Parte trasera
015 Guía de referencia rápida
016 Carga e inserción de las pilas
016 Carga de las pilas
017 Inserción de la pila
018 Indicador del nivel de la pila
018 Duración de la pila (pilas totalmente cargadas)
019 Inserción de la tarjeta de memoria
020 Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria
021 Cómo encender y apagar la cámara
021 Uso de la empuñadura de la pila vertical (SBG-D1V) (se vende aparte)
022 Configuración del idioma y de la información de fecha

Verificar el contenido de la caja

Revise que estén todos los componentes antes de usar este producto. El contenido puede variar en función de la zona de venta. Para comprar el equipo opcional, diríjase al distribuidor de Samsung o al centro de servicio de Samsung más cercano.

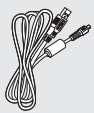
Qué incluye el paquete

Tapa de la zapata
(instalada en la cámara)

Ocular
(instalado en la cámara)

Tapa del visor

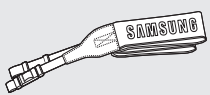
Tapa de montura del cuerpo de la cámara
(instalado en la cámara)



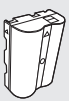
Cable USB

Cable de vídeo

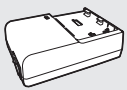
Software (CD-ROM)



Correa



Pila recargable
(SLB-1674)



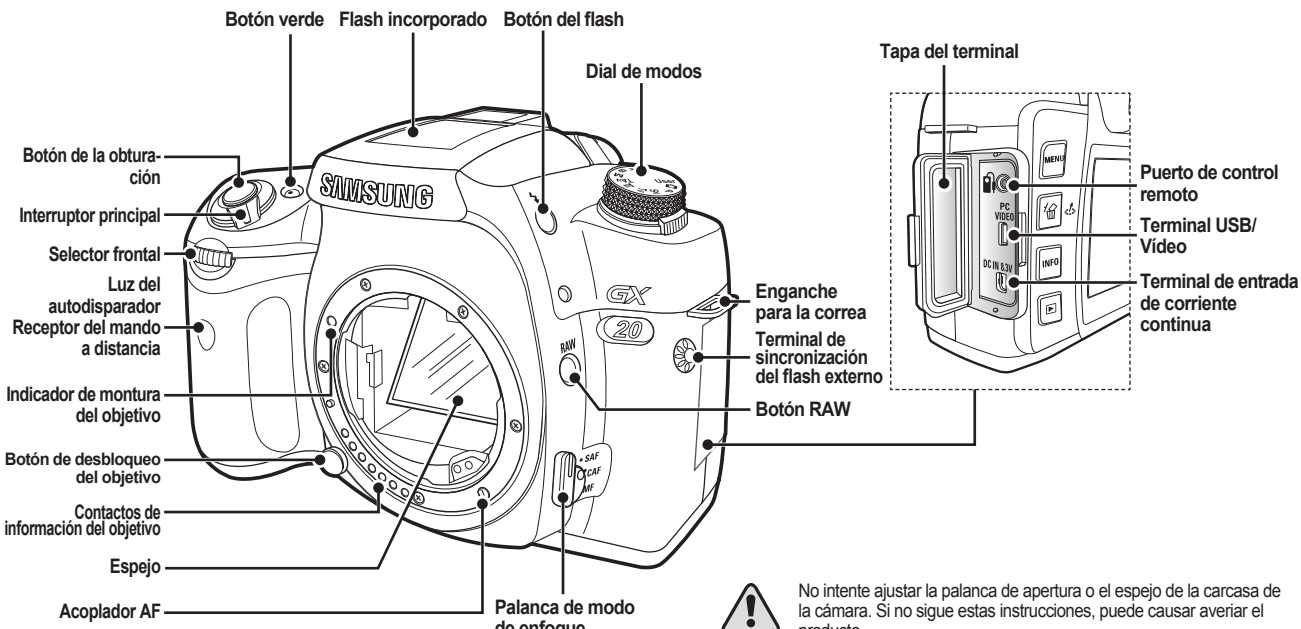
Cargador (SBC-L6)

Cable de CA

Manual del usuario /
Guía rápida

Nomenclatura

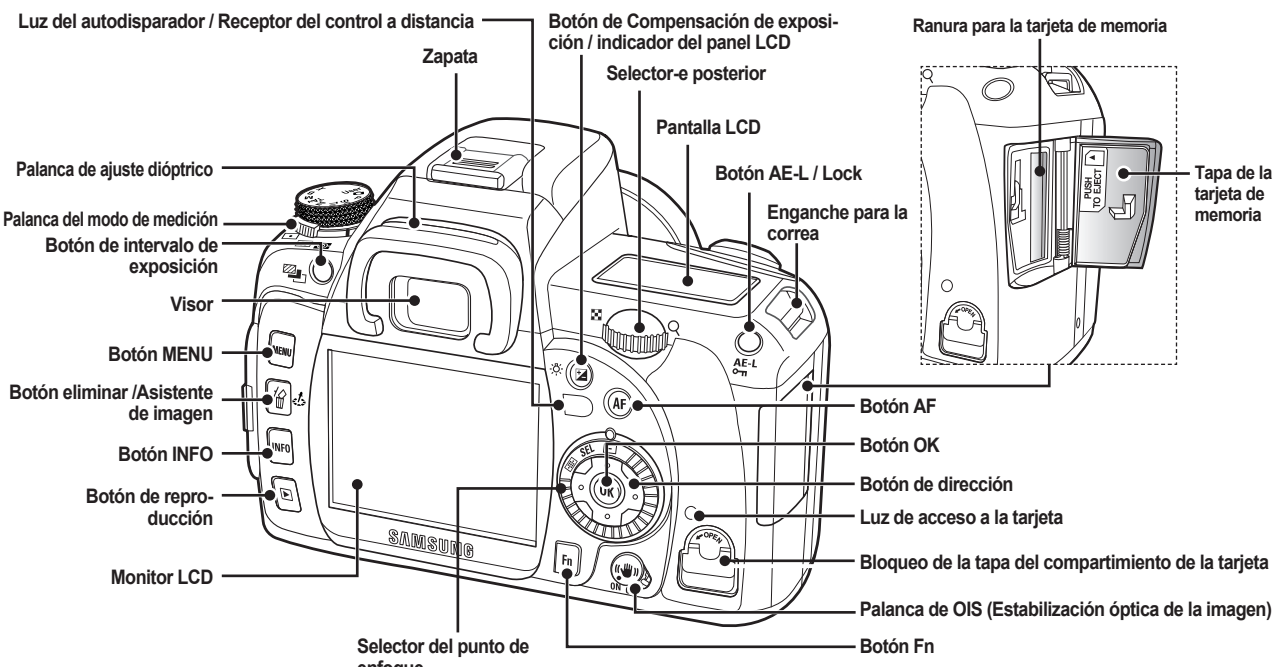
Parte frontal y superior



No intente ajustar la palanca de apertura o el espejo de la carcasa de la cámara. Si no sigue estas instrucciones, puede causar averiar el producto.

Nomenclatura

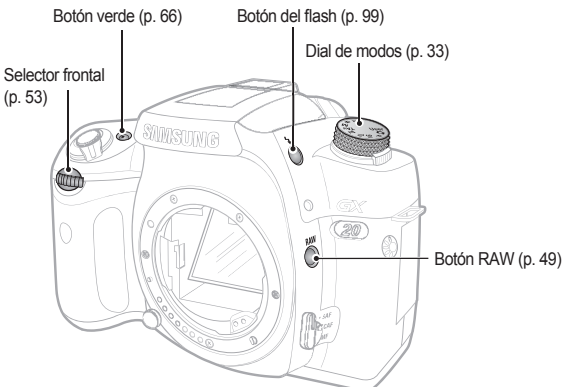
Parte trasera



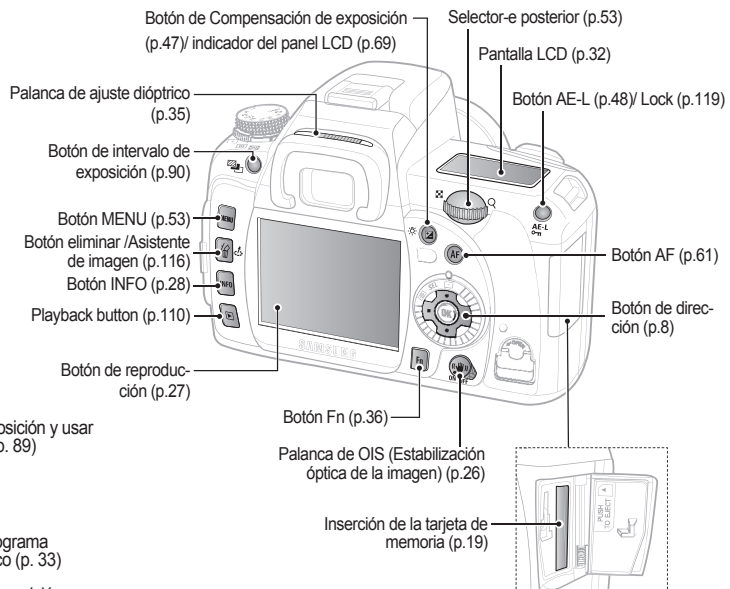
Nomenclatura

Guía de referencia rápida

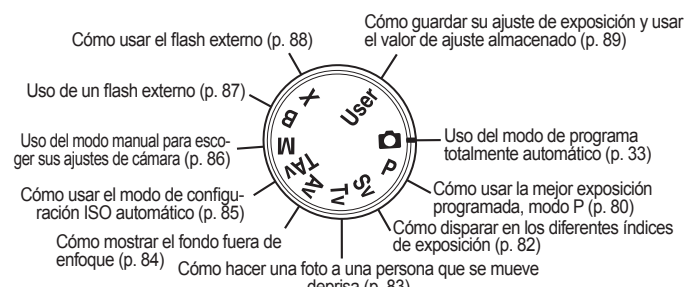
Parte frontal



Parte trasera


Botón de Compensación de exposición (p.47)/ indicador del panel LCD (p.69)
Selector-e posterior (p.53)
Pantalla LCD (p.32)
Botón AE-L (p.48)/ Lock (p.119)
Palanca de ajuste dióptrico (p.35)
Botón de intervalo de exposición (p.90)
Botón MENU (p.53)
Botón eliminar /Asistente de imagen (p.116)
Botón INFO (p.28)
Playback button (p.110)
Botón AF (p.61)
Botón de dirección (p.8)
Botón de reproducción (p.27)
Botón Fn (p.36)
Palanca de OIS (Estabilización óptica de la imagen) (p.26)
Inserción de la tarjeta de memoria (p.19)

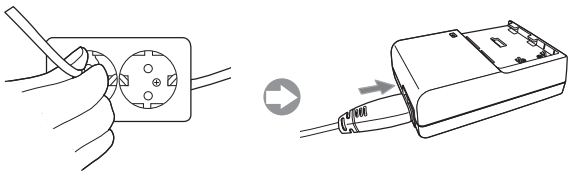
Dial de modos


Cómo usar el flash externo (p. 88)
Cómo guardar su ajuste de exposición y usar el valor de ajuste almacenado (p. 89)
Uso de un flash externo (p. 87)
Uso del modo de programa totalmente automático (p. 33)
Uso del modo manual para escoger sus ajustes de cámara (p. 86)
Cómo usar la mejor exposición programada, modo P (p. 80)
Cómo usar el modo de configuración ISO automático (p. 85)
Cómo disparar en los diferentes índices de exposición (p. 82)
Cómo mostrar el fondo fuera de enfoque (p. 84)
Cómo hacer una foto a una persona que se mueve deprisa (p. 83)
User
P
Tv
Av
M
Tav
X

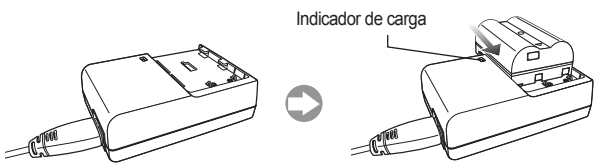
Carga e inserción de las pilas

Carga de las pilas

1. Inserte el cable de CA suministrado al enchufe y al puerto de entrada de CC del cargador.



2. Coloque la pila en el cargador como se muestra.



- Si el indicador de carga del cargador CA no se enciende ni parpadea tras insertar la pila recargable, compruebe si la pila está insertada correctamente.
- Debe comprobar el estado de carga de la pila con el indicador de carga.

Indicador de carga	Estado
Cargándose	El indicador rojo está encendido
Carga completa	El indicador está apagado
Error de carga	El indicador rojo está parpadeando

- La temperatura de funcionamiento adecuada del cargador es de 0 °C a 40 °C. Quizá la pila no se cargue si supera o no llega a la temperatura de funcionamiento (el indicador rojo está parpadeando). Sin embargo, no se debe a un fallo de funcionamiento de la cámara.
- El periodo de garantía de calidad del cargador es 1 año y el de la pila recargable de ion de litio es de 6 meses.

Cargador (SBC-L6)

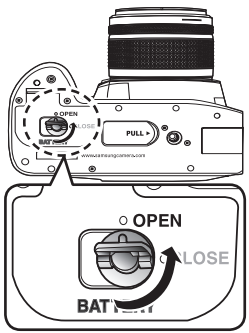
Entrada nominal	CA 100~240 V (50 Hz~60 Hz)
Salida nominal	CC 8,4 V / 700 mA
Dimensiones	60 X 90 X 30,2 mm
Peso	86 g

- La pila de ion de litio es un consumible. Si la duración de la pila totalmente cargada disminuye bruscamente, compre otra.

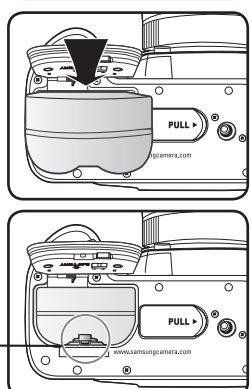
Carga e inserción de las pilas

Inserción de la pila

1. Gire la palanca de desbloqueo de la tapa de las pilas como se ve en la ilustración y abra la tapa.

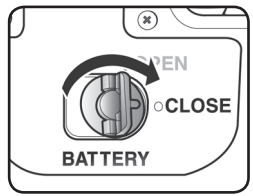


2. Coloque la pila como se muestra en la imagen.



Palanca de bloqueo de las pilas

3. Cierre la tapa de las pilas y gire la palanca de bloqueo de la tapa de las pilas como se muestra.



- Use la pila especificada. La garantía de Samsung no cubre los problemas que cause otra pila.
- No abra la tapa de las pilas ni las saque mientras el interruptor de alimentación está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque las pilas. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una pila nueva después de un período prolongado, fije la fecha y la hora con el menú [**Fecha/Hora**] en [**PREFERENCIAS**].
- Coloque las pilas correctamente. Si se colocan incorrectamente, pueden dañar la cámara. Limpie los electrodos de las pilas antes de insertarlas.
- Cuando quite la pila, apague la cámara primero o podrá perder los datos almacenados.

Carga e inserción de las pilas

Indicador del nivel de la pila

Puede saber cuánta carga queda en las pilas con el que aparece en el monitor LCD.

encendido	encendido	encendido	parpadea
La pila está completamente cargada.	La pila está baja.	La pila está casi agotada.	La cámara se apaga después de activar un mensaje.

Duración de la pila (pilas totalmente cargadas)

Pila	Temperatura de funcionamiento	Normal grabación	Fotografía con flash	
			50% uso	100% uso
SLB-1674	23SDgrC	Aprox. 500 min./1,000	Aprox. 430 min./860	Aprox. 400 min./800

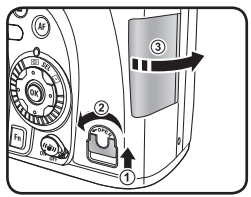
Estas cifras se miden en las condiciones estándares y las condiciones de disparo de Samsung y pueden variar en función del modo de uso del usuario.

- El rendimiento de la pila disminuye temporalmente cuando se usa con tiempo frío. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.
- Puede utilizar el adaptador de CA (SAC-82, se vende por separado) cuando use el monitor LCD durante mucho tiempo o conecte la cámara al ordenador.
- La vida útil de la pila puede variar en función de la distancia focal del objetivo montado en la carcasa de la cámara.

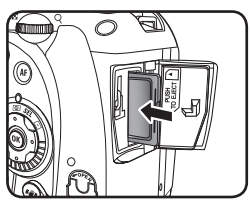
Inserción de la tarjeta de memoria

- La tarjeta de memoria SD / SDHC y la tarjeta Multi Media pueden utilizarse con esta cámara.
- Las imágenes capturadas o las voces se graban en la tarjeta de memoria. La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria.

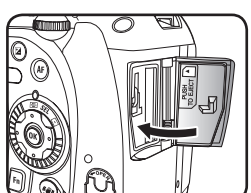
1. Eleve el bloqueo de la tapa del compartimiento de la tarjeta como se muestra (①) y gírelo en la dirección **OPEN** (abrir) (②) (se abre la tapa del compartimiento de la tarjeta (③).



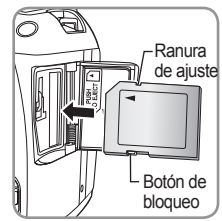
2. Coloque la parte frontal de la tarjeta de memoria mirando hacia el monitor LCD e inserte ésta.
- Presione la tarjeta de memoria de nuevo para sacarla de su ranura.



3. Cierre la tapa del compartimiento de la tarjeta.



- No retire la tarjeta de memoria mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Formatee siempre las nuevas tarjetas de memoria antes de utilizarlas. Formatee también las tarjetas de memoria utilizadas con otras cámaras.
- Si la tapa del compartimiento de la tarjeta de memoria queda abierta, no se encenderá la unidad.
- La tarjeta de memoria debe estar colocada correctamente antes de insertarla en la cámara.



Inserción de la tarjeta de memoria

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria

- La tarjeta de memoria (SD/SDHC CARD) lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo **LOCK**, se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta.

- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB. Esto puede hacer que se pierdan los datos o que se dañe la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No quite la tarjeta de memoria durante el formateo. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- Los datos de la tarjeta de memoria podrían borrarse en las siguientes condiciones.

  Samsung Camera no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse

  (1) cuando la tarjeta de memoria es usada de manera incorrecta por el usuario.

  (2) cuando la tarjeta de memoria se somete a electricidad estática o interferen cias eléctricas.

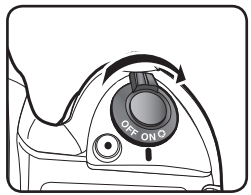
  (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un largo período de tiem po.

  (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.

- La tarjeta de memoria tiene una duración limitada. Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga siempre y con regularidad una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Para obtener información sobre la tarjeta de memoria, visite el sitio web de Samsung Camera o póngase en contacto con el centro de servicio Samsung Camera más cercano.
- Formatee siempre las nuevas tarjetas de memoria. Formatee también las tarjetas de memoria utilizadas con otras cámaras
- Cuando formatee la tarjeta de memoria, su capacidad puede parecer menor que la indicada en la etiqueta del producto.

Cómo encender y apagar la cámara

1. Coloque el interruptor principal en posición **ON**.

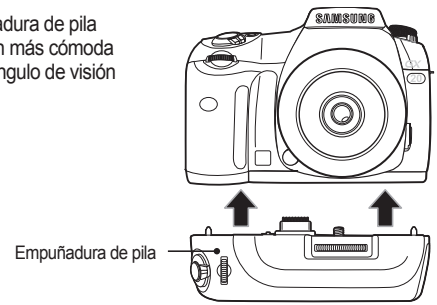


2. Se encenderán el panel LCD y el monitor.
Ahora puede tomar la fotografía con la cámara.

- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- Si no realiza ninguna operación durante un determinado período de tiempo, la cámara se apagará automáticamente. (el ajuste predeterminado es 1 minuto) Puede cambiar el ajuste en el menú [**Autodesconexión**] del menú [**PREFERENCIAS**]. Para encender la cámara de nuevo, gire el interruptor principal o haga lo siguiente.
  - Pulse el disparador a medio recorrido.
  - Pulse el botón de reproducción (▶).
  - Pulse el botón **INFO**.

Uso de la empuñadura de la pila vertical (SBG-D1V) (se vende aparte)

El uso de la empuñadura de pila permite una posición más cómoda al disparar con un ángulo de visión vertical.



▲ Instalación de la empuñadura de pila

La empuñadura de pila admite la función del botón verde (⊙) y puede ajustar la exposición con la empuñadura de pila.

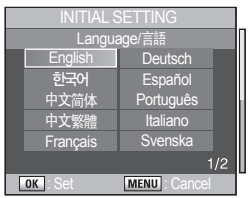
▲ Posición vertical al usar la empuñadura de pila

Para obtener información detallada sobre la empuñadura de pila, consulte el manual del propietario de la empuñadura de pila.

Configuración del idioma y de la información de fecha

Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla [**INITIAL SETTING**] en el monitor LCD. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma del monitor LCD y la fecha y la hora actuales. Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.

1. La siguiente pantalla aparece cuando enciende la cámara por primera vez.



2. Seleccione un idioma con los botones de dirección (▲▼◀▶) de la cámara y después pulse el botón **OK**

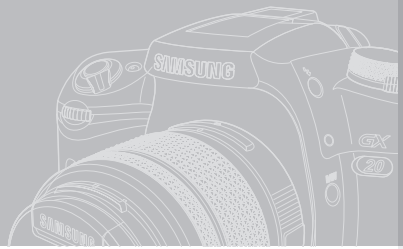
- Inglés, coreano, chino (tradicional y simplificado), francés, alemán, español, portugués, italiano, sueco, neerlandés, danés y ruso

3. En la siguiente pantalla puede configurar la fecha y hora actuales.

4. Seleccione [**Type**], [**Date**] y [**Time**] para la pantalla con los botones de dirección (▲▼◀▶).

5. Pulse el botón **OK** para guardar.

Si los ajustes de fecha y hora se han configurado y desea realizar un cambio, fije la fecha y la hora con el menú [**Fecha/Hora**] en [**PREFERENCIAS**].



GX 20

Inicio del disparo básico (modo automático)

Este capítulo ofrece pautas rápidas para que los neófitos saquen fotos con el modo de disparo básico. (Modo automático)

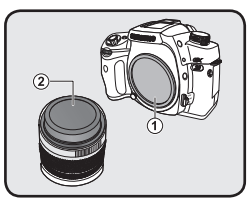
024 Acoplar y retirar el objetivo
025 Métodos correctos de sostener la cámara
026 OIS (Estabilización óptica de la imagen)
026 Activación de la función OIS
026 Estabilización óptica de la imagen
027 Indicaciones del monitor LCD
027 Mientras la cámara está encendida o el dial de modos funciona
028 Modo Captura
029 Modo reproducción
030 Pantalla Histograma
031 Indicaciones del visor
031 Modo Captura
032 Indicaciones de la pantalla LCD
033 Uso del modo de programa totalmente automático
034 Cómo utilizar el disparador
034 Motivos difíciles de enfocar
035 Ajuste del visor para que se ajuste a su visión ocular
035 Cómo utilizar el modo de fotografía
036 Cómo utilizar el anillo del zoom

Acoplar y retirar el objetivo

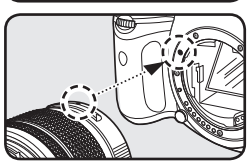
Para el uso adicional de objetivos, compruebe los objetivos disponibles en el servicio al cliente. Cuando no se fijan los objetivos en Apertura **A** (Auto), algunas funciones estarán limitadas. Para liberar el obturador, ajuste [**Use Anillo Apert.**] en el menú [**MENÚ PERSONALIZADO 2**].

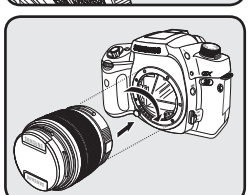
Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

1. Compruebe que la cámara está apagada.
2. Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②). Coloque el objetivo hacia abajo con la montura del objetivo hacia arriba para evitar daños.

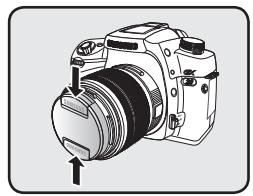


3. Alinee los puntos rojos situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic. Después de colocarlo, compruebe que el objetivo está bien sujeto. Además, compruebe que los puntos rojos del objetivo están en la parte superior y que la parte de sujeción no se mueve hacia los lados.

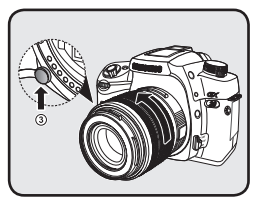




4. Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.



5. Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (③) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



- La tapa de la montura del cuerpo (①) protege de daños durante el transporte.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AF. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Limpie los contactos con un paño suave y seco.

Acople y retire el objetivo en un lugar limpio. Evite el contacto con agua líquida. Si se moja o se ensucia la carcasa o el objetivo de la cámara, ésta puede funcionar mal.

Métodos correctos de sostener la cámara

El modo de sostener la cámara es importante al hacer fotografías.

- Use ambas manos mientras saca una foto para evitar fotos digitales borrosas por la vibración de la cámara. Intente evitar el menor movimiento mientras dispara.

▲ Posición horizontal

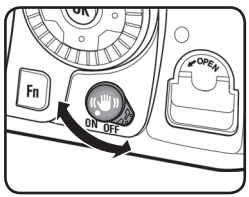
▲Posición vertical

- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación más baja recomendada para una cámara en mano es de 1/(longitud focal ×1,5). Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Se debe usar un trípode o la función OIS ( ) si las velocidades de obturación son inferiores a ésta.
- Cuando utilice el trípode, no use la función OIS ( ), ya que la imagen puede aparecer borrosa por la oscilación del sensor OIS.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de la cámara y el objetivo, para evitar un posible movimiento.

OIS (Estabilización óptica de la imagen)

Activación de la función OIS

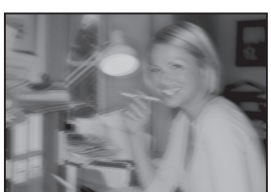
Encienda el interruptor **OIS**. Cuando el disparador se pulse a la mitad, ((✋)) aparecerá en el visor y se activará la función OIS.



Estabilización óptica de la imagen

La función OIS evita que la cámara se mueva tanto cuando se pulsa el disparador. Esto resulta útil para sacar fotos en situaciones en las que probablemente vibrará la cámara. La función OIS permite sacar fotos a una velocidad de obturador más lenta de aproximadamente 2 a 3,5 pasos sin riesgo de vibración de la cámara. La función OIS es ideal para sacar fotos en las siguientes situaciones.

- Al sacar fotos en ubicaciones con poca luz, como en interiores, por la noche, con días nublados y a la sombra
- Al sacar fotos con teleobjetivo



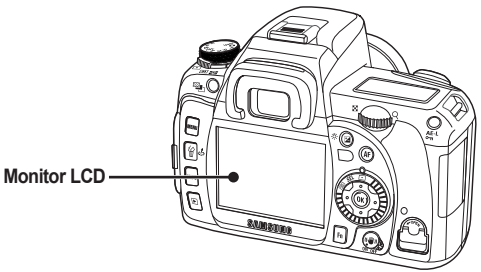
▲ Foto borrosa

▲ Foto sacada con la función OIS

- La función OIS no compensa el efecto borroso que produce el movimiento del sujeto . Para sacar fotos de un sujeto en movimiento, aumente la velocidad del obturador.
- La función OIS quizá no reduzca totalmente la vibración de la cámara al sacar primeros planos. En ese caso, se recomienda desactivar la función OIS y utilizar un trípode para la cámara.
- La función OIS quizá no funcione totalmente al disparar con una velocidad de obturador menor, por ejemplo al sacar una foto de un sujeto en movimiento o escenas nocturnas. En ese caso, se recomienda desactivar la función OIS y utilizar un trípode para la cámara.
- Apague el interruptor de OIS si no va a utilizar la función.
- La función OIS no funcionará totalmente (durante unos 2 segundos) justo después de encender la cámara o de restaurar desde el apagado automático. Espere a que se estabilice la función de reducción de vibración antes de pulsar suavemente el disparador para sacar una foto. Pulse el disparador a medio recorrido. La cámara estará lista para sacar fotos cuando aparezca el icono en el visor.
- Apague el interruptor OIS al utilizar la cámara con un trípode.
- La función OIS se apaga automáticamente en las siguientes situaciones. Al utilizar el disparador automático, el disparo con mando a distancia, el disparo en modo “bulb” o el modo inalámbrico con un flash externo.
- Para obtener información adicional acerca de la función OIS (Estabilización óptica de la imagen), consulte la página 59

Indicaciones del monitor LCD

Los siguientes indicadores aparecen en el monitor LCD dependiendo del estado de la cámara.

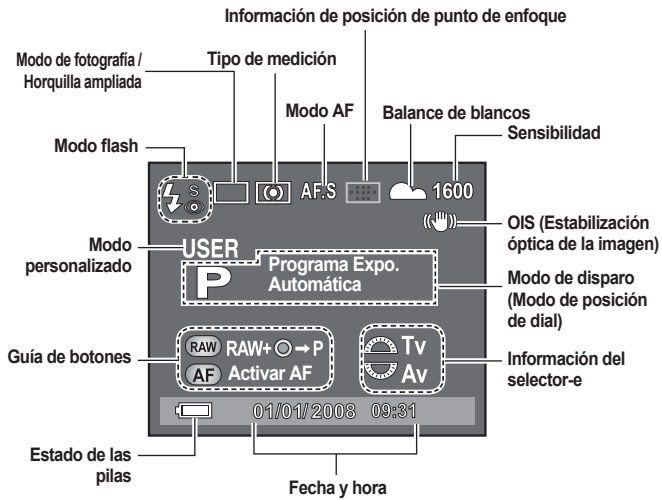


Mientras la cámara está encendida o el dial de modos funciona

La guía aparece en el monitor LCD durante tres segundos cuando se enciende la cámara o se ajusta el dial de modos( ).

Puede establecer el tiempo que la guía aparecerá en el monitor LCD. Seleccione el tiempo en [**PREFERENCIAS**] > [**Pantalla Guía**].

Información detallada



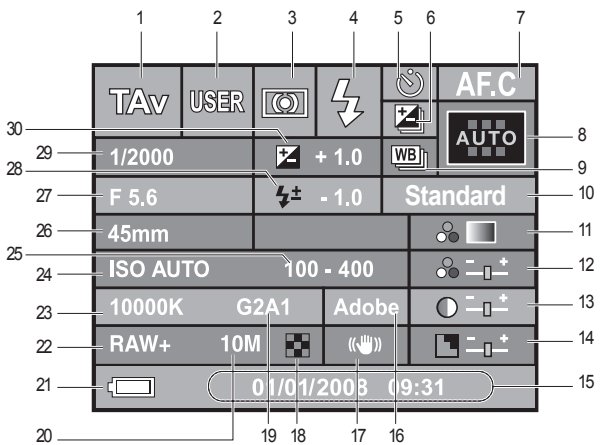
Los indicadores [**Tipo de medición**], [**Focus Point Information**], [**Balance blancos**], y [**Sensibil.**] sólo aparecen cuando se selecciona un ajuste distinto del predeterminado.

Indicaciones del monitor LCD

Modo Captura

Pulse el botón **INFO** en el modo de captación de imágenes para ver los ajustes de las funciones personalizadas en el monitor LCD.

Información detallada



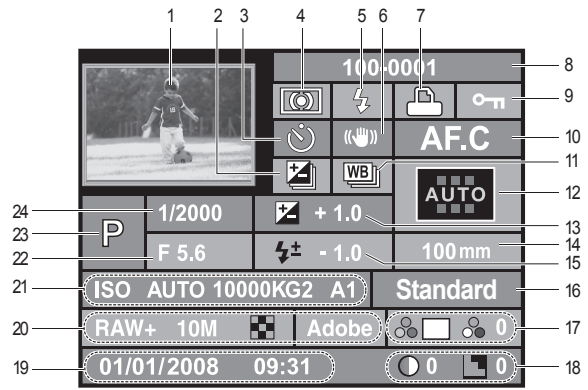
1. Modo de disparo
2. Modo personalizado
3. Modo de medición
4. Modo flash
5. Modo de fotografía
6. Intervalo de exposición / Multiexposición
7. Modo AF
8. Ubicación del punto de enfoque
9. Horquilla ampliada
10. Modo Asistente de imagen
11. Tono de color
12. Saturación
13. Contraste
14. Nitidez
15. Fecha y hora
16. Espacio de color
17. OIS (Estabilización óptica de la imagen)
18. Nivel de calidad
19. Valor de compensación BA (GM) / Valor de compensación BA (BA)
20. Píxeles grabados
21. Estado de la pila
22. Tipo de archivo
23. Equilibrio de blancos
24. Sensibilidad ISO
25. Intervalo ISO (Auto)
26. Longitud focal del objetivo
27. Valor de apertura
28. Valor de exposición del flash
29. Velocidad de obturación
30. Valor de compensación de la exposición

Indicaciones del monitor LCD

Modo Reproducción

Pulse el botón **INFO** en el modo de reproducción de imágenes para ver la información de imagen en el monitor LCD. Siempre que pulse el botón **INFO**, aparecerán en orden Información básica, Histograma, Información de detalle y sin información.

Información detallada



Puede modificar la información visualizada pulsando el botón de reproducción .(▶).

1. Imágenes capturadas
2. Intervalo de exposición / Multiexposición
3. Modo de fotografía
4. Modo de medición
5. Modo de flash
6. OIS (Estabilización óptica de la imagen)
7. Ajustes DPOF
8. Nombre de la carpeta y número de la imagen almacenada
9. Icono de protección
10. Modo AF
11. Horquilla ampliada
12. Información de punto de enfoque
13. Valor de compensación de la exposición
14. Longitud focal del objetivo
15. Valor de compensación del flash
16. Modo Asistente de imagen
17. Tono de color / Saturación
18. Contraste / Nitidez
19. Fecha y hora
20. Tipo de archivo / Tamaño de imagen / Calidad / Espacio de color
21. Sensibilidad / Balance de blancos / Compensación WB (GM) / Compensación WB (BA)
22. Valor de apertura
23. Modo de disparo
24. Velocidad de obturación

Los indicadores **5** (modo de flash) y **15** (valor de compensación de flash) sólo aparecen cuando la foto se sacó con flash.

Indicaciones del monitor LCD

Pantalla Histograma

El histograma de brillo que distribuye el brillo de la imagen y el histograma RGB que distribuye el color de la imagen se seleccionan con los botones de dirección (▲▼).

Número de carpeta de imagen y número de archivo

Icono de protección

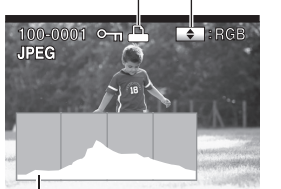
Calidad de la foto (tipo de archivo de foto)

▲ Reproducción

INFO

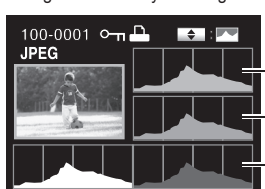
Ajustes DPOF

Indicador de histograma de brillo y de histograma RGB



▲ Histograma Y

Histograma (Brillo)



Histograma (R)

Histograma (G)

Histograma (B)

▲ Histograma RGB

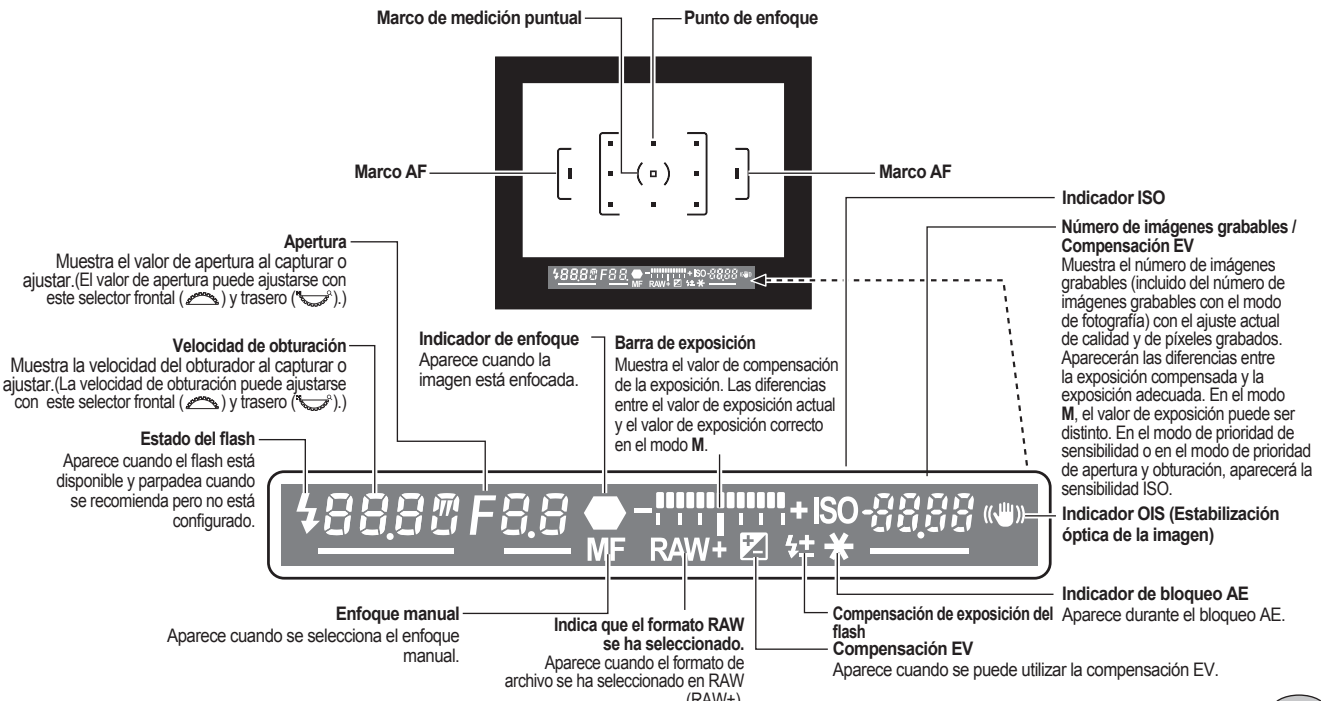
- El icono DPOF ( ) aparecerá sólo cuando se reproduzca una imagen configurada DPOF.
- El icono de proteger imagen ( ) aparece sólo cuando la imagen está protegida contra la eliminación.
- Si [**Aviso Exposic.**] se establece en [**Encendido**] en el [**MENÚ REPRODUCCIÓN**], la zona sobreexpuesta en la imagen reproducida parpadea en rojo mientras que la zona subexpuesta parpadea en amarillo.
- El histograma muestra la distribución del brillo en las imágenes grabadas. Si las barras del histograma son más altas hacia la derecha, la foto quizá sea demasiado luminosa. Si las barras son más altas hacia la izquierda, la foto quizá sea demasiado oscura. Si la luz es demasiada para comprobar el sujeto con el monitor LCD, el histograma permite un control de la exposición más preciso para los disparos.

Distribución del brillo

Indicaciones del visor

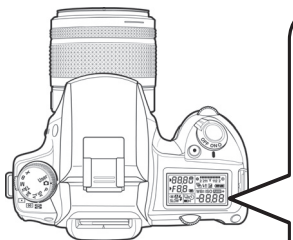
Modo Captura

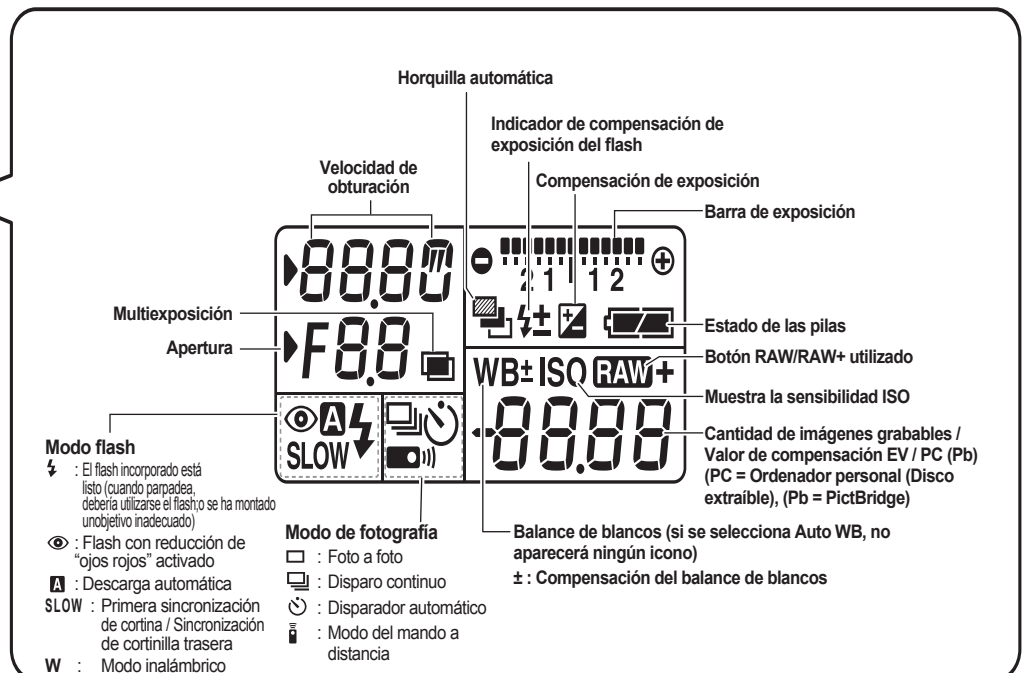
El valor de configuración actual aparece en el visor si se pulsa el botón **INFO** en el modo de disparo.


Marco de medición puntual
Punto de enfoque
Marco AF
Marco AF
Indicador ISO
Número de imágenes grabables / Compensación EV
Muestra el número de imágenes grabables (incluido del número de imágenes grabables con el modo de fotografía) con el ajuste actual de calidad y de píxeles grabados. Aparecerán las diferencias entre la exposición compensada y la exposición adecuada. En el modo M, el valor de exposición puede ser distinto. En el modo de prioridad de sensibilidad o en el modo de prioridad de apertura y obturación, aparecerá la sensibilidad ISO.
Apertura
Muestra el valor de apertura al capturar o ajustar.(El valor de apertura puede ajustarse con este selector frontal ( ) y trasero ( ).)
Indicador de enfoque
Aparece cuando la imagen está enfocada.
Barra de exposición
Muestra el valor de compensación de la exposición. Las diferencias entre el valor de exposición actual y el valor de exposición correcto en el modo M.
Velocidad de obturación
Muestra la velocidad del obturador al capturar o ajustar.(La velocidad de obturación puede ajustarse con este selector frontal ( ) y trasero ( ).)
Estado del flash
Aparece cuando el flash está disponible y parpadea cuando se recomienda pero no está configurado.
F8.8
MF
RAW+
ISO
Indicador OIS (Estabilización óptica de la imagen)
Indicador de bloqueo AE
Aparece durante el bloqueo AE.
Enfoque manual
Aparece cuando se selecciona el enfoque manual.
Indica que el formato RAW se ha seleccionado.
Aparece cuando el formato de archivo se ha seleccionado en RAW (RAW+).
Compensación de exposición del flash
Compensación EV
Aparece cuando se puede utilizar la compensación EV.

Indicaciones de la pantalla LCD

La siguiente información aparece en la pantalla LCD de la parte superior de la cámara.

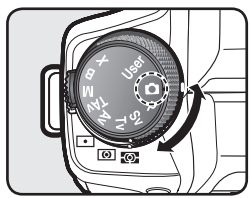



Horquilla automática
Indicador de compensación de exposición del flash
Velocidad de obturación
Compensación de exposición
Barra de exposición
Multiexposición
Apertura
Estado de las pilas
Botón RAW/RAW+ utilizado
Muestra la sensibilidad ISO
Cantidad de imágenes grabables / Valor de compensación EV / PC (Pb) (PC = Ordenador personal (Disco extraíble), (Pb = PictBridge)
Balance de blancos (si se selecciona Auto WB, no aparecerá ningún icono)
± : Compensación del balance de blancos
Modo flash
: El flash incorporado está listo (cuando parpadea, debería utilizarse el flash;o se ha montado unobjetivo inadecuado)
: Flash con reducción de "ojos rojos" activado
A : Descarga automática
SLOW : Primera sincronización de cortina / Sincronización de cortinilla trasera
W : Modo inalámbrico
Modo de fotografía
: Foto a foto
: Disparo continuo
: Disparador automático
: Modo del mando a distancia

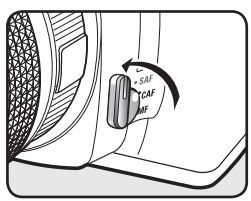
Uso del modo de programa totalmente automático

El modo Auto ayuda a los usuarios a sacar una foto en pasos muy sencillos para conseguir una exposición y autoenfoque correctos. El modo automático está concebido para los usuarios que utilizan una cámara DSLR (Digital Single Lens reflex) por primera vez.

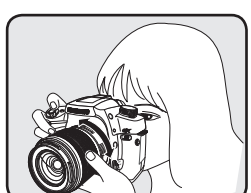
1. Coloque el dial de modos ( ) en Auto ( ).
- La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el motivo.



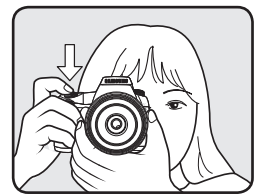
2. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **SAF**.
- En el modo SAF, sólo cuando se enfoca la imagen, el obturador puede liberarse.

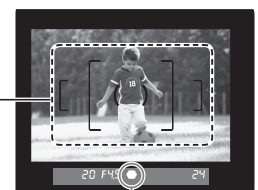


3. Mire por el visor para ver el motivo. Puede utilizar un objetivo de zoom para cambiar el tamaño del motivo en el visor.



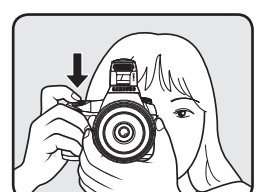
4. Encuadre el motivo dentro del recuadro de enfoque automático y pulse el botón obturador a medio recorrido.
- Funciona el sistema de enfoque automático. Cuando el tema está enfocado, en el visor aparece el indicador de enfoque con el pitido ( ).





- Cuando el enfoque automático no esté disponible, ajuste la palanca del modo de enfoque en **MF** y después podrá ajustar el enfoque manualmente.
- No se extrae el flash. Para extraer el flash manualmente, pulse el botón de flash emergente ( ).

5. Presione el disparador completamente.
- Se toma la fotografía.



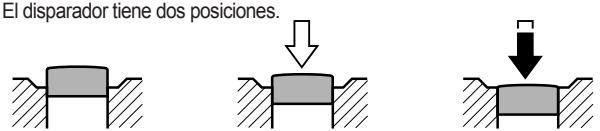
Uso del modo de programa totalmente automático

6. Revise las imágenes capturadas en el monitor LCD.
- Después de la captura, la imagen aparece durante un segundo en el monitor LCD (revisión instantánea.) Pulsando el botón de eliminar (🗑) podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.

  Si pulsa el botón de reproducción (▶), las imágenes capturadas aparecerán de nuevo en el monitor LCD.

Cómo utilizar el disparador

El disparador tiene dos posiciones.



[Sin pulsar] [Pulsado a medio recorrido (primera posición)] [Pulsado a fondo (segunda posición)]

Si se pulsa el disparador a medio recorrido (primera posición), se activarán el visor y los indicadores de la pantalla LCD y el mecanismo del enfoque automático. Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.

- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador hasta la mitad para aprender dónde está la primera posición.
- Los indicadores del visor permanecen encendidos mientras se pulsa el disparador. Las indicaciones siguen visibles durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) después de soltar el botón.

Motivos difíciles de enfocar

El mecanismo de enfoque automático no siempre es totalmente perfecto. En las condiciones siguientes (de ① a ⑥ siguientes) el enfoque podría ser difícil durante la captura. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque (⬣) en el visor. Si el motivo no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en MF y utilice el modo de enfoque manual para enfocarlo con la ayuda de la zona mate del visor.

① Motivos con muy poco contraste en los puntos de enfoque, tales como una pared blanca.

② Motivos que no reflejan mucha luz dentro de los puntos de enfoque.

③ Objetos que se mueven rápidamente.

④ Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso).

⑤ Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales en los puntos de enfoque.

⑥ Varios motivos en primer y segundo plano de los puntos de enfoque.

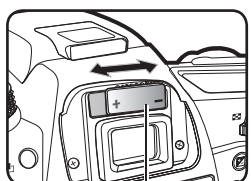
Cuando ⑥ es pertinente, el motivo podría no estar enfocado incluso cuando aparece (⬣) (indicador de enfoque).

Uso del modo de programa totalmente automático

Ajuste del visor para que se ajuste a su visión ocular

Ajuste la visibilidad del visor de forma que se ajuste a su visión ocular. Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico. Puede deslizar el ajuste dióptrico desde -2,5 m-1 a +1,5 m-1.

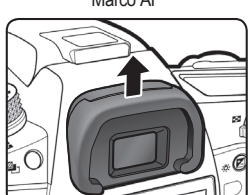
1. Apunte el punto AF por encima del sujeto y pulse el botón obturador a medio recorrido.
2. Ajuste la palanca de ajuste dióptrico para que coincida con su visión ocular.
   - El visor se ajusta a su visión ocular.



Palanca de ajuste dióptrico

Marco AF

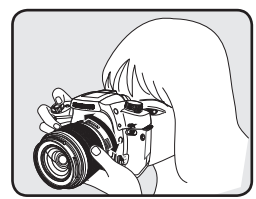
Cuando la cámara sale la fábrica, el ocular está colocado en el visor. El ajuste dióptrico está disponible con el ocular colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular. Para sacarlo, tire de él hacia arriba y retírelo tal como se muestra a la derecha.



Cómo utilizar el anillo del zoom

Con el anillo del zoom, puede ampliar (ángulo telegráfico) o reducir (gran angular) el tamaño de una imagen al cambiar el valor de distancia focal del objetivo de la cámara. Ajústelo al tamaño adecuado y tome la foto.

1. Enfoque bien al sujeto.
2. Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.
   - Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.



- Mire por el visor para componer la foto con la distancia focal que considere correcta. Gire el anillo del zoom a la derecha o a la izquierda hasta ver la composición que desee.
- Un objetivo de distancia focal fija no incluye el anillo de zoom.

▲ Gran angular

▲ Teleobjetivo

Uso del modo de programa totalmente automático

Cómo utilizar el modo de fotografía

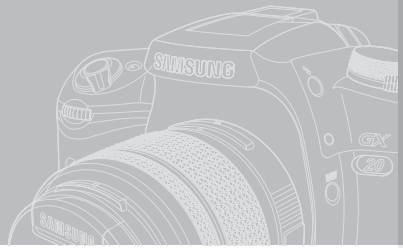
Puede seleccionar el disparo continuo o la función de autodisparador con el modo FOTOGRAFÍA. Por ejemplo, este capítulo explica el modo [**Disparo continuo (AI)**].

1. Pulse el botón **Fn** de la cámara y después pulse el botón de dirección (▲).
- Aparece la pantalla de opciones Modo de fotografía.
- Si el modo AF no se ajusta en **SEL**, puede pulsar directamente los botones de dirección (▲) para utilizar el modo de fotografía.

2. Seleccione [(H) **Disparo continuo (AI)**] con los botones de dirección (◄►) y después pulse el botón **OK**.
- La cámara estará lista para tomar fotos.

3. El disparo continuo empieza en cuanto mantiene pulsado el botón obturador.

- Si configuró [**Conteo Rest.**] en [**Continuo**] en el [**MENÚ PERSONALIZADO 2**], aparecerá el número máximo de imágenes que puede sacar en modo continuo en el visor con el obturador a medio recorrido.
- Si la palanca del modo de enfoque se coloca en **SAF** (modo individual), el enfoque se ajusta cada vez que se dispara el obturador mientras se ajusta el exposímetro (disparador pulsado a la mitad).
- El enfoque se encuentra continuamente activo cuando el modo de enfoque se ajusta en **CAF** (modo continuo).
- Tenga en cuenta que en **CAF** (modo continuo) **/ MF** (modo manual), se producirá el disparo cuando se pulse totalmente el disparador, aunque el enfoque no sea completo.
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash se haya cargado del todo.
- Para sacar una foto mientras se carga el flash integrado, ajuste [**Liberar en Carga**] en [**Encendido**] en el [**MENÚ PERSONALIZADO 2**].



GX20

Obtención de una foto mejor usando más funciones

Este capítulo ayuda a los usuarios a sacar mejores fotos aprendiendo a obtener el ángulo de visión de una cámara, la exposición, el enfoque del objeto, etc.

038 Comprobación de la composición, exposición y enfoque antes de disparar
038 Cómo mostrar la previsualización digital
038 Uso de la función Vista directa
039 Balance de blancos manual (W.B. manual)
040 Comprobación del enfoque
040 Uso del enfoque automático
041 Selección de la zona de enfoque (punto AF)
041 Cómo fijar la posición de enfoque en el visor
042 Cómo fijar el enfoque
043 Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)
043 Cómo usar el indicador de enfoque
044 Cómo utilizar el campo mate del visor
045 Cómo ajustar el valor de exposición
045 Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación
046 Cómo comprobar la profundidad de campo
047 Cómo seleccionar el método de medición
047 Compensación de la exposición
048 AE-L con AF bloqueado
049 Uso del botón RAW
050 Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo
051 Disparo con autodisparador
052 Fotografía con mando a distancia (se vende por separado)
053 Cómo utilizar el menú
053 Cómo utilizar el botón MENU
054 Cómo utilizar el MENÚ CAPTURA
060 Cómo utilizar el MENÚ PERSONALIZ1
066 Cómo utilizar el MENÚ PERSONALIZ2
070 Cómo utilizar el MENÚ PREFERENCIAS
077 Cómo utilizar el MENÚ REPRODUCCIÓN

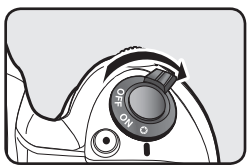
Comprobación de la composición, exposición y enfoque antes de disparar

Cómo mostrar la previsualización digital

Con el interruptor principal de la cámara, en el monitor LCD puede verificar la composición, exposición y enfoque antes de tomar la fotografía.

Para utilizar la función de previsualización, seleccione [**MENÚ PERSONALIZADO2**] > [**Método Vista Pre.**] > [**Digital**].

1. Enfoque al sujeto, y luego componga la imagen en el visor y mueva el interruptor principal a .



2. El icono ( ) aparece en el monitor LCD durante la previsualización y puede verificar la composición, exposición y enfoque. Oprima el obturador a media carrera para finalizar la Previsualización Digital y empezar a enfocar. Para guardar las fotos, pulse el botón **Fn** y seleccione [**Guardar como**].

3. En el modo de previsualización digital, la imagen puede ampliarse con el selector posterior ( ). Puede verificar la composición, exposición y enfoque con los botones de dirección ( ) en el monitor LCD.

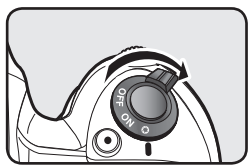
- Puede mostrar la advertencia de área clara u oscura o el histograma en Previsualización digital. Ajuste en [**Vista Prev Digit**]en el menú [**MENÚ REPRODUCCIÓN**].
- Para obtener información adicional acerca de la profundidad de campo, consulte la página 46, “Profundidad de campo”.

Uso de la función Vista directa

Puede ver la composición del sujeto y el enfoque mediante el monitor LCD en tiempo real.

Para utilizar la función de vista directa, seleccione [**MENÚ PERSONALIZADO2**] > [**Método Vista Pre.**] > [**Vist direc**].

1. Enfoque al sujeto, y luego componga la imagen en el visor y mueva el interruptor principal a .



2. Puede ver la composición del sujeto y el enfoque mediante el monitor LCD en tiempo real. El monitor LCD muestra la información de disparo de la cámara al utilizar la función Vist direc.

3. Mantenga pulsado el botón **AF** hasta que el sujeto esté enfocado.
   - Si la palanca de modo de enfoque se pone en **SAF**, podrá ver el sujeto enfocado en el monitor LCD.
   - Si se pone el modo de enfoque en **CAF**, el monitor LCD no muestra el sujeto mientras se mantiene pulsado el botón **AF**. Tras dejar de pulsar el botón **AF**, podrá ver el sujeto enfocado en el monitor LCD.
   - Si la palanca de modo de enfoque se pone en **MF**, podrá realizar el enfoque manualmente mirando a través del monitor LCD.
4. Ahora puede tomar la fotografía.

- [**Tiempo Visualiz**] en el menú [**Vista Rápida**] se fija en [1 **seg**] mientras se utiliza la función Vista directa.
- No puede eliminar las imágenes mientras utiliza la función de vista rápida en el menú Vista directa.

Comprobación de la composición, exposición y enfoque antes de disparar

- La imagen seleccionada en la pantalla de vista directa se amplía si gira el selector posterior [ ] a la derecha.
- Puede elegir las opciones [**Vist cuadríc]y[Visual marco AF**]ajustando el menú [Vist direc] en el [**MENÚ CAPTURA**].
- Mientras utiliza la función de vista directa, puede ajustar el enfoque en algunos objetivos cuando el modo de enfoque automático se ajusta en MF.
- La imagen previsualizada en la función **[Vist direc]** desaparece tras un 3 minuto.
- Use un trípode para la vibración de la cámara cuando utilice la función de vista directa.
- No puede ajustar las paradas de apertura mientras utiliza la vista directa.
- Quizá observe que la imagen real es distinta tras sacar una foto.

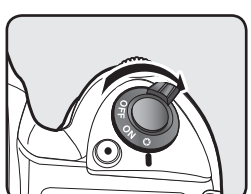
Cuando utilice la función de vista directa, no apunte la cámara hacia el sol. La luz directa del sol puede dañar la cortinilla del obturador.

Balance de blancos manual (W.B. manual)

Con el balance de blancos manual puede ajustar fácilmente el balance de blancos antes de disparar. La vista previa de balance de blancos resulta muy útil cuando está sacando fotos en ciertas condiciones de luz ambiental.

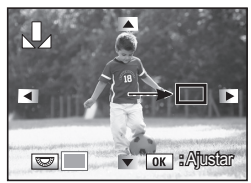
Para utilizar la función de vista previa de balance de blancos, seleccione [**MENÚ PERSONALIZADO2**] > [**Método Vista Pre.**] > [**BALANCE BLANCOS MANUAL**].

1. Enfoque al sujeto, y luego componga la imagen en el visor y mueva el interruptor principal a .



2. Gire el selector trasero ( ) para encender la pantalla en el monitor LCD. Aparecerá la siguiente pantalla.

3. Seleccione el punto de balance de blancos con los botones de dirección ( ) de la cámara.



4. Pulse el botón **OK**.
- Aparecerá la siguiente pantalla para ajustar el balance de blancos.

5. Ajuste el valor de balance de blancos con los botones de dirección ( ) y después pulse el botón **OK**.
- Ahora puede sacar una foto con el valor de balance de blancos guardado en la cámara.
- Ajuste el punto de balance de blancos en la zona blanca del monitor LCD.

Comprobación del enfoque

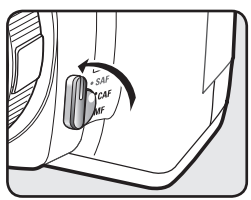
Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

- **AF** (enfoque automático) : La cámara se enfoca cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.
- **MF** (enfoque manual) : Ajuste manualmente el enfoque.

Uso del enfoque automático

Puede elegir el modo de enfoque automático en **SAF** (modo simple), donde el obturador se pulsa a la mitad para centrarse en el sujeto y se bloquea el enfoque en esa posición, y **CAF** (modo continuo) donde el enfoque del sujeto se mantiene ajustando continuamente mientras se pulsa el obturador a la mitad.

1. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **SAF** o **CAF**.



2. Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido.

Cuando se enfoca, aparece el indicador (⬣) en el visor (si el indicador de enfoque (⬣) está parpadeando, el tema no está enfocado.)

Indicador de enfoque

- Se puede enfocar la cámara pulsando el botón **AF**.
- En **SAF** (modo simple), mientras está encendido el indicador de enfoque (⬣) , el enfoque estará bloqueado (bloqueo del enfoque). Si desea enfocar otro tema, suelte primero el obturador.
- En **CAF** (modo continuo), el enfoque se ajusta continuamente. Sigue al objeto en movimiento mientras se mantenga pulsado el obturador a la mitad.
- El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado en **SAF** (modo simple). Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque de modo manual cuando el tema sea difícil de enfocar.
- Si intenta enfocar al sujeto en un lugar demasiado oscuro, el flash múltiple se disparará simultáneamente al pulsar a la mitad el obturador. (Debe extraer el flash integrado y configurar en modo de enfoque automático en **SAF** (modo simple) antes de disparar.)
- Si el tema es difícil de enfocar y el indicador de enfoque no permanece encendido, utilice el campo mate del visor.

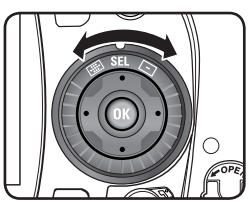
Comprobación del enfoque

Selección de la zona de enfoque (punto AF)

Elija la parte del visor donde desea fijar el enfoque. El punto de AF seleccionado se ilumina de color rojo en el visor. (Superpon. Área AF).

Auto	La cámara selecciona el punto **AF** idóneo, incluso si el tema no está centrado.
SEL Seleccionar	Selecciona el punto **AF** de los once puntos disponibles para el área **AF**.
Centro	Fija el punto **AF** en el centro del visor.

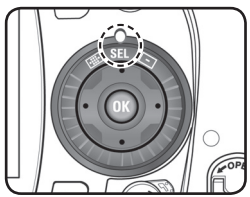
1. Ajuste el modo de programa que desee con el selector del punto de enfoque.



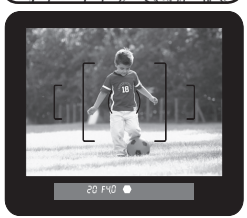
El punto AF no aparece en el visor cuando se selecciona [**Apagado**] para [**Superpon. Área AF**] en el menú [**MENÚ PERSONALIZADO1**].

Cómo fijar la posición de enfoque en el visor

1. Seleccione **SEL** con el selector del punto de enfoque.
- El modo de enfoque automático debe configurarse en **SEL**, para mover el punto AF adonde desee enfocar.



2. Mire por el visor y compruebe la posición del tema.



3. Sitúe el punto AF (enfoque automático) donde desee enfocar con los botones de dirección (▲▼◀▶) de la cámara.
- El punto de enfoque se ilumina de color rojo en el visor (Superponer área AF) y puede comprobar dónde ha fijado el punto AF.

El punto AF aparece en el centro en cuanto pulsa el botón **AF** mientras el modo del punto AF se configura en Centro ( ).

Comprobación del enfoque

Cómo fijar el enfoque

Si el sujeto está fuera de la zona de enfoque (punto AF), primero enfoque al sujeto en la zona de enfoque (punto AF) y después realice un cambio en la composición.

1. Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.

2. Centre el sujeto para enfocarlo en el visor y pulse el disparador a medio recorrido. Aparece el indicador de enfoque (⬣) y se escucha un doble pitido cuando se enfoca el sujeto (si (⬣) está parpadeando, el sujeto no está enfocado.)

El indicador de enfoque está parpadeando.

3. Siga pulsando el disparador a medio recorrido.
- El enfoque permanecerá fijo a menos que libere el botón del obturador.

4. Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el obturador a medio recorrido.

5. Pulse a fondo el disparador. Se toma la fotografía.

- El enfoque estará bloqueado mientras esté encendido el indicador de enfoque (⬣).
- Si se gira el aro del zoom mientras la cámara está en modo de bloqueo del enfoque, el motivo podría desenfocarse.
- Puede desactivar el pitido con el menú [**Pitido**] en [**PREFERENCIAS**].
- Para fijar la exposición en el sujeto, mantenga pulsado el obturador a la mitad para enfocar y después pulse el botón **AE-L** (⊶). (La exposición permanecerá fija a menos que pulse el botón del obturador).

Comprobación del enfoque

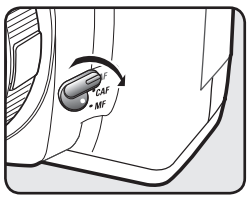
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

Cuando ajuste manualmente el enfoque, podrá mirar el indicador de enfoque del visor o utilizar el campo mate del visor para ver si el tema está enfocado.

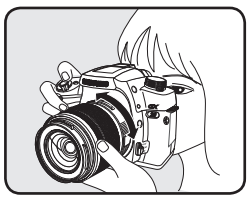
Cómo usar el indicador de enfoque

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque (⬣).

1. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF**.

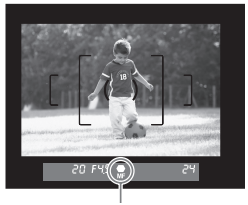


2. Mire por el visor, pulse el obturador a medio recorrido y gire el anillo de enfoque.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque (⬣) y se escucha un doble pitido.

- Puede desactivar el pitido con el menú [**Pitido**] en [**PREFERENCIAS**].



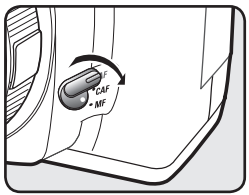
El indicador de enfoque

Comprobación del enfoque

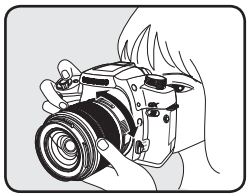
Cómo utilizar el campo mate del visor

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el campo mate del visor.

1. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF**.



2. Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla.



Cómo ajustar el valor de Exposición

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

La apertura y la velocidad de obturación determinan la exposición a la luz. Puede crear numerosos efectos interesantes cuando entienda estos aspectos.

Efecto de la velocidad de obturación

La velocidad de obturación es el tiempo que permanece abierto el obturador. Puede disfrutar de numerosos efectos interesantes cuando ajuste la velocidad de obturación.

Uso de una velocidad de obturación más lenta

Una velocidad de obturación más lenta hace borroso el movimiento de la imagen. Puede apreciar la velocidad en la imagen de la derecha.

▲ Apertura: f = 8, Velocidad de obturación: 1/15 seg.

Uso de una velocidad de obturación más rápida

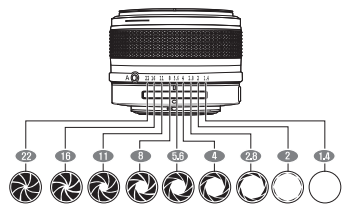
Una velocidad de obturación rápida es esencial para capturar el movimiento. Una velocidad de obturación más rápida paralizó el mismo disparo que el que se muestra a la derecha.

▲ Apertura: f = 8, Velocidad de obturación: 1/125seg.

Efecto de la apertura

La parada de apertura de un objetivo puede ajustarse para controlar la cantidad de luz que llega al sensor de imagen. Puede compararse al modo en que la pupila del ojo humano se hace más pequeña cuando refleja la luz intensa.

La foto siguiente muestra cómo la apertura se ajusta a un tamaño distinto conforme a la parada de apertura correspondiente descrita en el objetivo. (La imagen puede ser distinta del producto real y no representa un modelo de objetivo concreto.)



Abrir la apertura (reducir el valor de apertura)

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán desenfocados. Verá que el fondo estará desenfocado cuando enfoque al tema.

▲ Apertura: f = 2.8, Velocidad de obturación: 1/500seg.

Cierre la apertura (aumente el valor de la apertura)

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás.

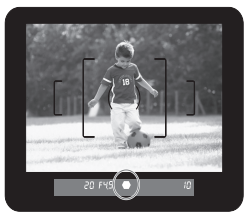
Verá que el sujeto y el fondo están enfocados si usa un número elevado de parada de apertura.

▲ Apertura: f = 11, Velocidad de obturación: 1/500seg.

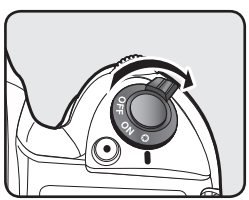
Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo comprobar la profundidad de campo

1. Enfoque el motivo.



2. Coloque el interruptor principal en mientras mira por el visor.
- La comprobación de la profundidad de campo sólo está disponible si ajusta **[Método Vista Pre.]** en **[Óptico]** en **[MENÚ PERSONALIZADO2]**.



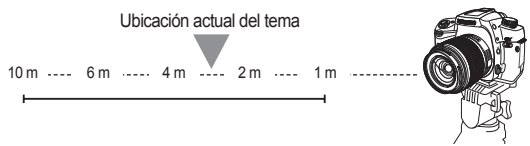
3. Ahora puede comprobar la profundidad de campo con el visor.

- Mientras el interruptor principal está en la posición de visualización previa, no se mostrará en el visor la información de disparo y no podrá activarse el obturador ( ).
- Puede comprobar la profundidad de campo en todos los modos de exposición.

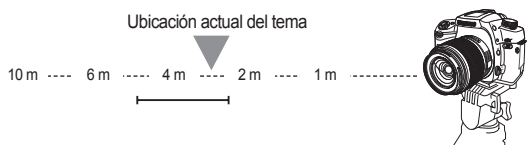
Profundidad de campo ?

Cuando enfoca sobre un tema que desea fotografiar, hay una escala en la que el objeto situado más cerca y más lejos quedará también enfocado. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo.

- Cuánto más ancho sea el objetivo gran angular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. Por ejemplo, la parada de apertura f 11 es mayor que f 2.8.



▲ El límite de la zona de enfoque con mucha profundidad de campo



▲ El límite de la zona de enfoque con poca profundidad de campo

Las imágenes utilizadas en esta guía de usuario sirven para ayudar a los usuarios a entender la profundidad de campo y los resultados pueden variar según los tipos de objetivo y el entorno de disparo.

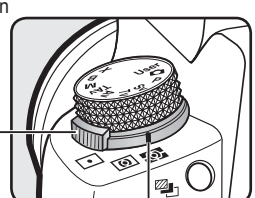
Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo seleccionar el método de medición

Elija la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición .

Multisegmento se ajusta	Divide la pantalla en 16 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada.
Medición ponderada al centro	Mide la pantalla completa poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
Medición puntual	Mide sólo el centro de la pantalla y determina la exposición.

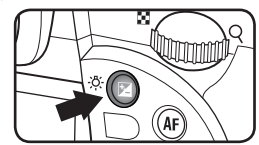
➤ Ajustar con la palanca del modo de medición



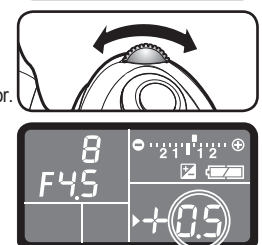
Compensación de la exposición

Le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía. Puede ajustar la compensación EV desde —3 a +3 (EV) en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Para obtener información sobre ejemplos con exceso o defecto de exposición, consulte la página 90, “Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática).”

1. Ajuste la compensación con el selector frontal ( ) mientras pulsa el botón .



2. Confirme valor de compensación en el visor. “+” o “-” aparece durante la compensación.



Valor de compensación

- La compensación de la exposición no está disponible cuando el modo de exposición esté configurado en el modo (Automático), **M** (Manual), **B** (Lámpara) y **X** (Sincronización con flash).
- La compensación de la exposición no se cancela apagando la cámara si selecciona la [**COMPENSAC. VE**] en [**MEMORIA AJUS.**] en [**MENÚ CAPTURA**].
- El VE se configura en **0** cuando se pulsa el botón y el botón verde ( ) a la vez.

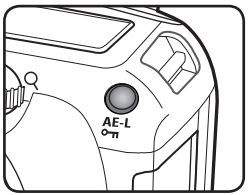
Cómo ajustar el valor de Exposición

AE-L con AF bloqueado

El bloqueo AE es una función que memoriza la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1. Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido. El ajuste de exposición actual aparece en el visor y en la pantalla LCD.

2. Pulse el botón **AE-L**(⊶).
   - La cámara memoriza la exposición (luminosidad) de ese instante. Vuelva a pulsarlo para desbloquear.

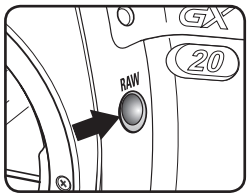


3. Pulse el botón de obturador a fondo para tomar una fotografía. Se saca la foto con el valor de exposición memorizado del paso **2** anterior.

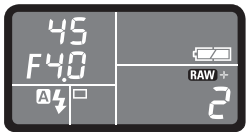
- ⋆ aparecerá en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE).
- Tras soltar el botón **AE-L** (⊶), la exposición permanece en la memoria mientras el visor esté encendido. La exposición seguirá bloqueada mientras mantenga pulsado el botón AE-L (⊶) o pulsado a medio recorrido el obturador.
- Al pulsar el botón **AE-L** (⊶) oirá un pitido.
  Puede desactivar el pitido con el menú [**Pitido**] en [**PREFERENCIAS**].
- El bloqueo AE no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo 📷 (Automático), **B** (Lámpara) o **X** (Sincronización con flash).
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- La exposición puede fijarse con el enfoque bloqueado. Seleccione [**AE-L con AF Bloq.**] en el menú [**MENÚ PERSONALIZADO1**].

Uso del botón RAW

Cuando el pulsa el botón **RAW**, las fotos se sacan como tipo de archivo RAW y JPEG. Para obtener información adicional acerca del botón **RAW**, consulte la página 56, “Configurar el botón RAW.”



➤ Cuando pulse el botón **RAW**, **RAW** o **RAW+** aparecerá en el panel LCD.
- Pulse el botón Obturador para sacar las fotos.



- Para cancelar la función del botón RAW, gire el dial de modos ( ) o pulse el botón **RAW** de nuevo.
- Cuando saque la foto con el botón **RAW**, tardará un tiempo en guardar la imagen, ya que se guardan como tipo de archivo RAW y JPEG.
- Cuando la foto se saca con el botón **RAW** y aparece en el monitor LCD, sólo aparecerá la imagen JPEG. Para ver la imagen RAW use el Software suministrado.

Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo

La función de bloqueo del espejo minimiza la vibración de la cámara. Cuando se pulsa el botón de obturación, el espejo sale primero para reducir la vibración de la cámara mientras dispara.

1. Pulse el botón **Fn** de la cámara y después pulse el botón de dirección (▲).
   - Aparece la pantalla de opciones Modo de fotografía.
   - Si el modo AF no se ajusta en **SEL**, puede pulsar directamente los botones de dirección (▲) para utilizar el modo de fotografía.

2. Presione los botones de dirección (◄►) para seleccionar [**Autodisparador (2 segs)**].

3. Enfoque el motivo.

4. Presione el disparador completamente. El espejo se eleva y la foto se tomará dos segundos más tarde. Justo antes de que el espejo se levante, se activará el bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición configurado .

- No podrá ver el sujeto por el visor durante los dos segundos siguientes a la pulsación del botón obturador.
- Si usa el trípode, minimizará la vibración de la cámara y conservará el mismo ángulo de visión.

- Cuando utilice la función de vista directa, no apunte la cámara hacia el sol. La luz directa del sol puede dañar la cortinilla del obturador.

Disparo con autodisparador

Cuando se activa el autodisparador, hay un retardo entre la pulsación del disparador y el disparo del obturador. Puede utilizar esta función cuando desee sacar una foto de mucha gente incluido usted. Seleccione ⏲ o ⏲²ˢ.

- ⏲ : El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto .
- ⏲²ˢ : Tras pulsar el botón de obturación, el espejo saldrá directamente. El obturador se activa después de aproximadamente dos se gundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador

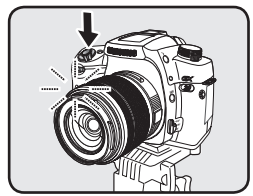
1. Pulse el botón **Fn** de la cámara y después pulse el botón de dirección (▲).
- Aparece la pantalla de modo de fotografía.

2. Pulse los botones de dirección (◄►) para seleccionar ⏲ o ⏲²ˢ.

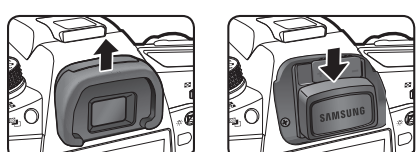
3. Pulse el botón **OK**
- La cámara estará lista para tomar fotos.

4. Compruebe en el visor que el motivo que desea fotografiar está visualizado y pulse el disparador a medio recorrido. El indicador de enfoque (●) aparece cuando el sujeto esté enfocado.

5. Presione el disparador completamente.
- ⏲ : la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente al principio y después rápidamente durante 2 segundos antes de activar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad.
  El obturador se activará unos 12 segundos después de que se haya pulsado completamente el disparador.
- ⏲²ˢ: El obturador se activará unos dos segundos después de haber pulsado a fondo el disparador.



- Pulse el botón **MENU** o gire el dial de modos (◯) mientras esté funcionando el disparador automático, para cancelar éste.
- Este sonido puede desactivarse.
  Puede desactivar el pitido con el menú [**Pitido**] en [**PREFERENCIAS**].
- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Acople la tapa del visor suministrada o utilice la función de bloqueo AE. (Ignore la entrada de luz en el visor cuando el modo de exposición se fija en el modo **M** (Manual).
- Cuando utilice accesorios como la tapa del visor, retire la tapa del ocular tirando de un lado hacia fuera y hacia usted.



Fotografía con mando a distancia (se vende por separado)

Puede fijar la función de control remoto en el menú de modo de fotografía. (se vende por separado)

- [**Mando Distancia**] : El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
- [**Mando a distancia (Retardo 3 seg)**] : El obturador se activará unos tres segundos después de haber pulsado el disparador en la unidad del mando a distancia.
- [**Mando a distancia (continuo)**] : El disparo continuo empieza en cuanto pulse el mando a distancia. Pulse el mando a distancia una vez más para terminar el disparo.

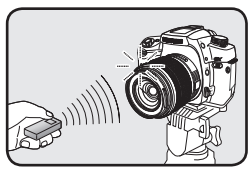
1. Pulse el botón **Fn** de la cámara y después pulse el botón de dirección (▲).
- Aparece la pantalla de modo de fotografía.

2. Presione los botones de dirección (◄►) para seleccionar .
- La luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.

3. Pulse el botón **OK**.
- La cámara estará lista para tomar fotos.

4. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
- Funciona el sistema de enfoque automático. Cuando se enfoca, aparece el indicador (●) en el visor.

5. Dirija la unidad del mando a distancia hacia la cámara y pulse el disparador del mando a distancia. Se toma la fotografía.

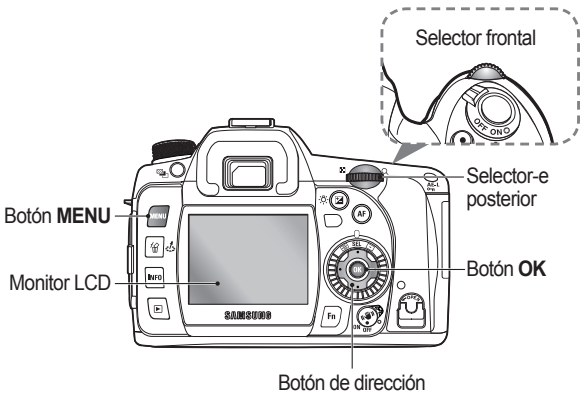


- No se puede enfocar si la unidad de control remoto tiene los ajustes predeterminados. Antes de accionar el control remoto, enfoque el motivo. Puede ajustar [**AF en Control Remoto**] en [**Encendido**] en el menú [**MENÚ PERSONALIZADO1**].
- Para interrumpir el funcionamiento del mando a distancia después de haberlo activado, apague la cámara.
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- Para sacar una foto mientras se carga el flash integrado, ajuste [**Liberar en Carga**] en [**Encendido**] en el [**MENÚ PERSONALIZADO2**].
- Si está utilizando un flash incorporado, primero levántelo hasta la posición adecuada.

Cómo utilizar el menú

Esta sección explica los métodos de funcionamiento para [**MENÚ CAPTURA (📷)**], [**MENÚ PERSONALIZADO1 (👤1)**], [**MENÚ PERSONALIZADO2 (👤2)**], [**PREFERENCIAS (🔧)**] y [**MENÚ REPRODUCCIÓN (▶)**] .
Una vez configuradas las opciones del menú, el valor ajustado y memorizado aparecerá de nuevo tras encender la cámara.

Cómo utilizar el botón MENU.



1. Pulse el botón **MENU**.
-Aparece el menú[**MENÚ CAPTURA**] en el monitor LCD.

2. El menú [**MENÚ CAPTURA (📷)**], [**MENÚ PERSONALIZADO1(👤1)**], [**MENÚ PERSONALIZADO2 (👤2)**], [**PREFERENCIAS (🔧)**] y [**MENÚ REPRODUCCIÓN (▶)**] aparece en orden cada vez que pulsa los botones de dirección (◀▲▶▼).

- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla anterior.
- Use el selector frontal ( ) para ir a la siguiente pantalla del menú actual y use el selector trasero ( ) para ir al siguiente menú.
- Si no apagó la cámara correctamente, se perderá el valor configurado la próxima vez que la encienda.

Cómo utilizar el menú

Cómo utilizar el MENÚ CAPTURA (📷)

Esta sección explica los métodos del [**MENÚ CAPTURA**].

Asistente de imagen

La función Asistente de imagen permite ajustar la imagen antes de disparar. Puede crear la imagen que desee ajustando el [**tono color**], [**Saturación**], [**Contraste**] y [**Nitidez**].

Las siguientes imágenes muestran cómo cambia el contraste con la función Asistente de imagen.

▼ Con un valor configurado alto (+) en el contraste

▼ Con un valor configurado bajo (-) en el contraste

1. Pulse el botón **Asistente de imagen** (🎨) (Asistente de imagen) de la cámara.
- Aparecerá la siguiente pantalla.

2. Seleccione la opción de menú deseada con los botones de dirección (▲▼) y después pulse los botones de dirección (◄►).
- Realice un cambio en el valor configurado para [**tono color**], [**Saturación**], [**Contraste**] y [**Nitidez**]. Puede crear la imagen que desee ajustando el [**tono color**], [**Saturación**], [**Contraste**] y [**Nitidez**].
- Si pulsa el botón verde (⊙) de la cámara, se inicializará el valor ajustado.

3. Pulse el botón **OK** para guardar y después sacar una foto.

Cómo utilizar el menú

Formato Archivo

Puede ajustar el formato de los archivos de fotos.

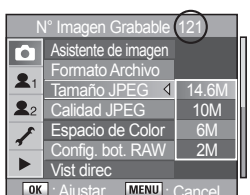
- **JPEG** : Captura fotos en formato JPEG. Puede cambiar el número de píxeles grabados en [**Tamaño JPEG**] en el menú [**MENÚ CAPTURA**], y el nivel de calidad de foto en [**Tamaño JPEG**] y [**Calidad JPEG**] en el menú [**MENÚ CAPTURA**]. El tamaño de archivo varía según los ajustes.
- **RAW** : Los datos RAW son datos CCD que se han guardado sin haber sido procesados. Los efectos del tipo Balance de blancos, Contraste, Saturación y Nitidez, no se aplican a la imagen, pero se guarda la información. Use la visualización Raw o transfiera a un PC, aplique los efectos con el software (Samsung RAW Converter 2.0) incluido y genere imágenes JPEG y TIFF.
- **RAW+** : Las fotos se capturan en los formatos RAW y JPEG.

Tamaño JPEG

Puede ajustar el tamaño de los píxeles grabados JPEG.

- **14.6M / 10M / 6M / 2M**

Cuando cambia el número de píxeles grabados, el número de fotos grabables aparece en la parte superior derecha de la pantalla.



Calidad JPEG

Puede fijar el nivel de calidad de la imagen.

Cuando cambia el nivel de calidad, el número de fotos grabables de ese nivel de calidad aparece en la parte superior derecha de la pantalla.

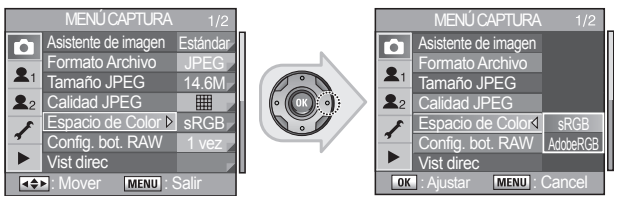
Muy precisa(1)	Relación de compresión más baja, adecuada para imprimir imágenes grandes, como por ejemplo el tamaño A4.
Muy precisa(2)	Relación de compresión más baja, adecuada para imprimir imágenes grandes, como por ejemplo el tamaño A4.
Precisa	Relación de compresión estándar, adecuada para ver como fotografías en la pantalla del ordenador.
Bueno	Máxima compresión, adecuada para adjuntar a correos electrónicos o mostrar en sitios web.

Cómo utilizar el menú

Espacio de color

Puede fijar el espacio de color que desea utilizar.

- sRGB : Selecciona el espacio de color sRGB.
- AdobeRGB : Selecciona el espacio de color AdobeRGB.



Espacio de color ?

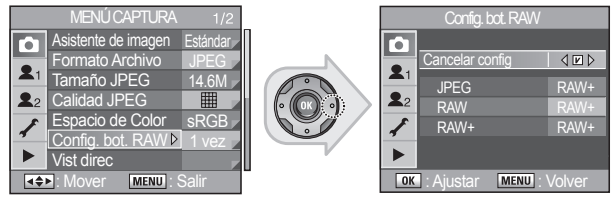
Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada / salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes. Esta gama de color se denomina Espacio de color. Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB. sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como el PC. AdobeRGB cubre un área más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales. Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

- Los nombres de archivo varían en función del ajuste de espacio de color como se muestra abajo.
  - Para sRGB: SG20 XXXX.JPG
  - Para AdobeRGB: _G20 XXXX.JPG

  [XXXX] es el número de archivos y la numeración continua desde el último número de archivo guardado.
- Puede cambiar el nombre de archivo que desee. Para obtener información adicional acerca del cambio de nombre de archivo, consulte la página 74, “Cambiar el nombre del archivo”.

Config. bot. RAW

Puede configurar cómo capturar imágenes RAW+JPEG siempre que pulse el botón **RAW**. Si selecciona [**Cancelar config**] en el menú [**Config. bot. RAW**], la función del botón RAW estará disponible sólo para un uso.



Vist direc

Puede configurar las opciones de cuadrícula y de la zona de enfoque (punto AF) y de visualización de marco AF en el modo Vista directa. La zona de enfoque (punto AF) y la visualización de marco AF no están disponibles si el modo AF se configura en **MF**.

- **Vista cuadríc** : Muestra la cuadrícula en el monitor LCD cuando utiliza la función Vista directa.
- **Visual marco AF** : Muestra la zona de enfoque (punto AF) / marco AF en el monitor LCD mientras utiliza la función Vista directa.

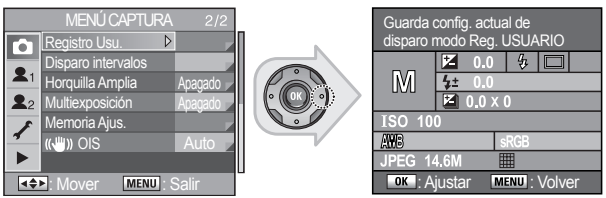
Si desea cancelar la utilización de las opciones de visualización de cuadrícula y visualización de marco AF mientras utiliza la función Vista directa, desmarque las casillas de verificación en el menú [**Vist cuadríc**] y [**Visual marco AF**] en el menú [**Vist direc**].

Cómo utilizar el menú

Registro Usu.

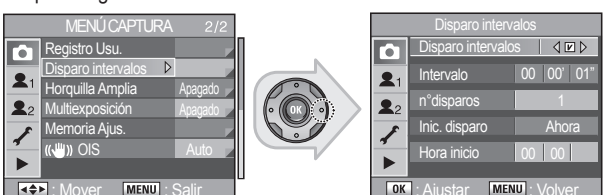
Puede guardar el valor actual configurado en el modo de programa de usuario.

Puede almacenar la siguiente configuración:
Modo de exposición / compensación EV / balance de blancos / modo flash / modo de fotografía / formato de archivo / tipos y pasos de horquilla ampliada / tamaño JPEG / exposición del flash compensación / calidad JPEG / Pasos de fotos consecutivas de múltiple exposición y número de fotogramas / sensibilidad / intervalo de ajuste de sensibilidad automática



Disparo intervalos

En este modo puede sacar varias fotos automáticamente a un intervalo y tiempo configurados.

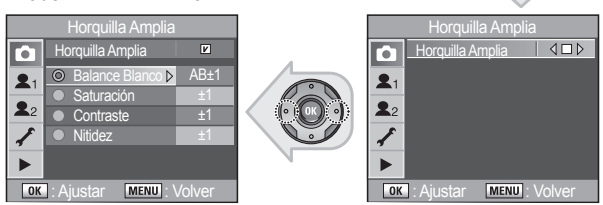


- El disparo de intervalos no puede utilizarse mientras se están utilizando las funciones [**Horquilla Amplia**] o [**Multiexposición**]. El modo de programa **B** (Exposición de bombilla) no admite el disparo de intervalos.
- Si [**Inic. disparo**] se configura en [**Ajuste hora**] en el modo de disparo de intervalos, la hora actual aparecerá en la esquina superior derecha de la pantalla.

Horquilla Amplia

Puede guardar fotos con tres niveles distintos de balance de blancos, saturación, nitidez y contraste. Se guardan tres fotos con cada disparo. Los siguientes ajustes están disponibles en el menú [**Horquilla Amplia**].

- **Balance Blanco :** MG±3 / MG±2 / MG± 1 / AB±3 / AB±2 / AB±1 (M=Magenta / G=Verde/ A=Ámbar / B=Azul)
- **Saturación** : ±4/ ±3 / ±2/ ±1
- **Contraste** : ±4/ ±3 / ±2/ ±1
- **Nitidez** : ±4/ ±3 / ±2/ ±1



Las siguientes imágenes muestran cómo cambia el [**Contraste**] con el menú [**Horquilla Amplia**].

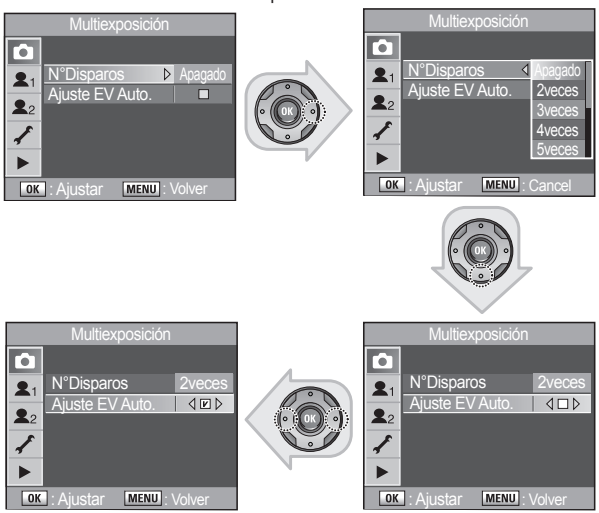
▲ Contraste bajo ▲ Contraste normal ▲ Contraste alto

Cómo utilizar el menú

Multiexposición

Puede configurar el número de disparos que realizará en la función [**Multiexposición**]. Puede sacar varios fotogramas mientras crea una sola imagen. La imagen que aparece a la derecha tiene dos fotogramas distintos en una sola imagen.

- **N°Disparos** : 2 - 9 imágenes
- **Ajuste EV Auto.** : la exposición se ajusta automáticamente según el número de disparos .

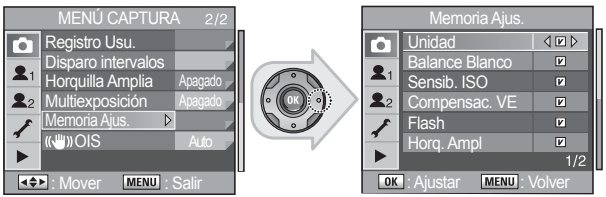


- Si se pulsa el botón **RAW** o **MENU** o se ajusta la horquilla de exposición (ampliada) durante el disparo multiexposición, las fotos que ya se han sacado se guardarán y saldrá de la multiexposición.
- [**Horquilla Amplia**] y [**Multiexposición**] no se utilizan a la vez. Se configura el último modo seleccionado.
- Pulse el botón de eliminar ( ) durante la revisión instantánea para desechar imágenes creadas hasta ese punto y cree de nuevo desde la primera imagen.
- Tras completar el disparo de multiexposición, puede cancelarse la configuración de ésta.

Cómo utilizar el menú

Memoria Ajus.

Configure los ajustes que se guardarán cuando se apague la cámara.



	☑	☐
Unidad Balance Blanco Sensib. ISO Compensac. VE Flash Horquilla Amplia Visual Reprodu. Aliment estrobosc	Los ajustes se mantienen cuando se apaga la cámara.	Los ajustes se restablecen cuando se apaga la cámara.
N° Archivo	Se da nombre a los nuevos archivos utilizando números que siguen la secuencia anterior, aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva o tras formatear o tras eliminar todas las imágenes.	Tras utilizar la función de restablecer, el siguiente nombre de archivo se configurará desde 0001 incluso después de formatear, eliminar todo o insertar una nueva tarjeta de memoria.

((✋)) OIS (Estabilización óptica de la imagen)

OIS (Estabilización óptica de la imagen) ayuda al usuario a capturar imágenes nítidas al reducir la vibración de la cámara. La estabilización óptica de la imagen resulta especialmente útil cuando utiliza una velocidad baja del obturador que puede hacer vibrar la cámara.

Si utiliza un objetivo que no admite la información automática sobre la distancia focal, puede seleccionar manualmente la distancia focal disponible para activar la función **OIS.**

1. Seleccione el menú [**((✋)) OIS**] en [**MENÚ CAPTURA**].
2. Presione los botones de dirección (◄►) de la cámara para ajustar la [**Longitud Focal**]. Seleccione entre los siguientes valores de longitud focal.

Longitud focal	8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
	40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
	135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
	550	600	700	800	-	-	-	-	-	-

- Si la longitud focal de su objetivo no aparece arriba, seleccione el valor más próximo a la longitud focal real.
- Al utilizar un objetivo de zoom, seleccione la longitud focal real en el ajuste de zoom del mismo modo.

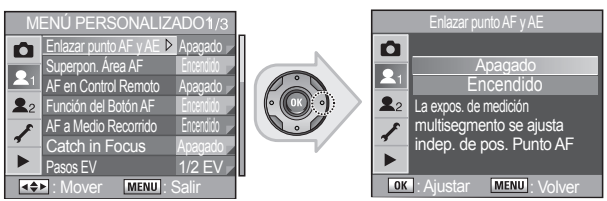
Cómo utilizar el menú

Cómo utilizar el MENÚ PERSONALIZADO1 (1)

Enlazar punto AF y AE

Fijar para ajustar la exposición automática (AE) y la zona de enfoque en la medición por multisegmentos basada en el punto de enfoque automático (AF) Puede vincular la exposición y el punto AF en la zona de enfoque durante la medición multisegmento.

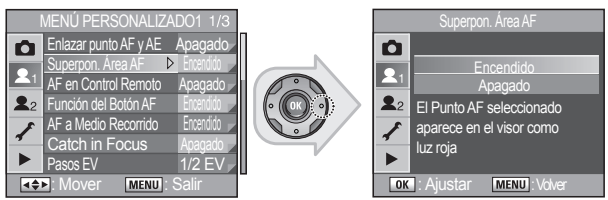
- **Apagado** : La exposición se fija independientemente del punto AF.
- **Encendido** : La exposición se fija de acuerdo con el punto AF.


MENÚ PERSONALIZADO1 1/3
Enlazar punto AF y AE Apagado
Superpon. Área AF Encendido
AF en Control Remoto Apagado
Función del Botón AF Encendido
AF a Medio Recorrido Encendido
Catch in Focus Apagado
Pasos EV 1/2 EV
: Mover MENU : Salir
Enlazar punto AF y AE
Apagado
Encendido
La expos. de medición multisegmento se ajusta indep. de pos. Punto AF
OK : Ajustar MENU : Volver

Superpon. Área AF

Configura si mostrar el punto AF seleccionado en rojo cuando el sujeto está enfocado.

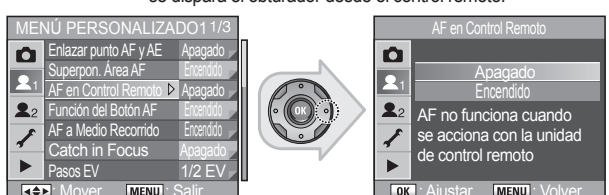
- **Encendido** : La exposición se ajusta según el punto AF.
- **Apagado** : La exposición se ajusta independientemente del punto AF.


MENÚ PERSONALIZADO1 1/3
Enlazar punto AF y AE Apagado
Superpon. Área AF Encendido
AF en Control Remoto Apagado
Función del Botón AF Encendido
AF a Medio Recorrido Encendido
Catch in Focus Apagado
Pasos EV 1/2 EV
: Mover MENU : Salir
Superpon. Área AF
Encendido
Apagado
El Punto AF seleccionado aparece en el visor como luz roja
OK : Ajustar MENU : Volver

AF en control remoto

Configura si utiliza el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto. El enfoque automático (AF) sólo está disponible si el modo AF se configura en **SAF**.

- **Apagado** : Cuando está en posición [**Apagado**], el AF no se activa al activarse el obturador desde el control remoto.
- **Encendido** : Cuando está en posición [**Encendido**], se activa el AF si se dispara el obturador desde el control remoto.

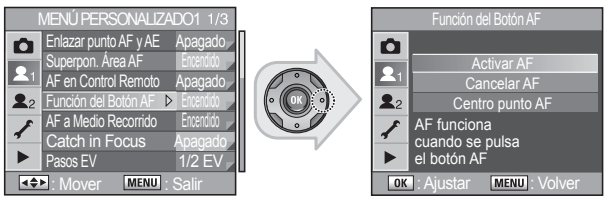

MENÚ PERSONALIZADO1 1/3
Enlazar punto AF y AE Apagado
Superpon. Área AF Encendido
AF en Control Remoto Apagado
Función del Botón AF Encendido
AF a Medio Recorrido Encendido
Catch in Focus Apagado
Pasos EV 1/2 EV
: Mover MENU : Salir
AF en Control Remoto
Apagado
Encendido
AF no funciona cuando se acciona con la unidad de control remoto
OK : Ajustar MENU : Volver

Cómo utilizar el menú

Función del Botón AF

Configura si realizar AF mientras se pulsa el botón **AF** o no realizar AF mientras se pulsa el botón AF.

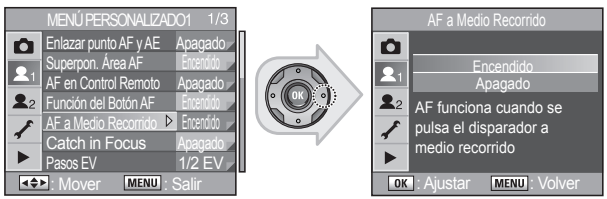
- **Activar AF** : Realiza el enfoque automático al pulsar el botón **AF**.
- **Cancelar AF**: No realiza el enfoque automático al pulsar el botón **AF**.
- **Centro punto AF** : Cuando se ajusta el dial de modos de AF (Enfoque automático) en **SEL**, el punto AF se configura en Centro.


MENÚ PERSONALIZADO1 1/3
Enlazar punto AF y AE Apagado
Superpon. Área AF Encendido
AF en Control Remoto Apagado
Función del Botón AF Encendido
AF a Medio Recorrido Encendido
Catch in Focus Apagado
Pasos EV 1/2 EV
: Mover MENU : Salir
Función del Botón AF
Activar AF
Cancelar AF
Centro punto AF
AF funciona cuando se pulsa el botón AF
OK : Ajustar MENU : Volver

AF a Medio Recorrido

Configura si realizar AF cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.

- **Encendido** : Realiza AF cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.
- **Apagado** : No realiza AF cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.


MENÚ PERSONALIZADO1 1/3
Enlazar punto AF y AE Apagado
Superpon. Área AF Encendido
AF en Control Remoto Apagado
Función del Botón AF Encendido
AF a Medio Recorrido Encendido
Catch in Focus Apagado
Pasos EV 1/2 EV
: Mover MENU : Salir
AF a Medio Recorrido
Encendido
Apagado
AF funciona cuando se pulsa el disparador a medio recorrido
OK : Ajustar MENU : Volver

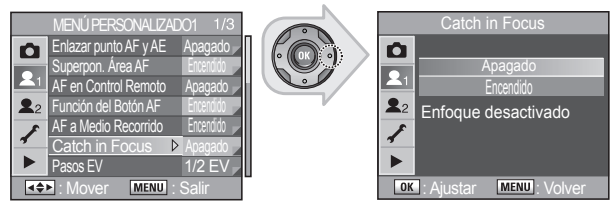
Catch in Focus

La función de coger enfocado (catch in focus) desactiva el botón del obturador si el sujeto está desenfocado mientras utiliza el modo de enfoque MF.

Para los casos siguientes, el botón del obturador funciona de forma diferente, dependiendo de la opción [**Catch in Focus**]:

- Cuando se utiliza el objetivo de enfoque manual. (con la palanca de modo de enfoque en **SAF**).
- El objetivo actual tiene una palanca **AF / MF** y se ha puesto en **MF**.

- **Apagado** : El obturador se dispara tanto si el tema está enfocado como si no.
- **Encendido** : El obturador dispara sólo cuando el sujeto está enfocado. Aunque el sujeto esté enfocado con el obturador pulsado a la mitad, no puede sacar una foto si el sujeto está desenfocado con el disparador totalmente pulsado.

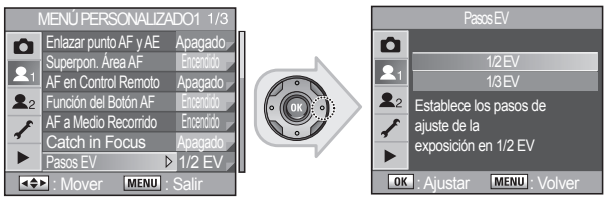


Cómo utilizar el menú

Pasos EV

Fija los pasos de ajuste para la exposición.

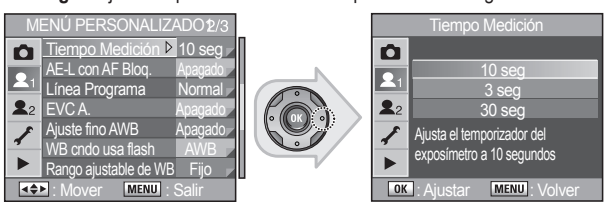
- **1/2 EV** : Configura el paso EV en 1/2 EV.
- **1/3 EV** : Configura el paso EV en 1/3 EV.


MENÚ PERSONALIZADO1 1/3
Enlazar punto AF y AE Apagado
Superpon. Área AF Encendido
AF en Control Remoto Apagado
Función del Botón AF Encendido
AF a Medio Recorrido Encendido
Catch in Focus Apagado
Pasos EV 1/2 EV
: Mover MENU : Salir
Pasos EV
1/2 EV
1/3 EV
Establece los pasos de ajuste de la exposición en 1/2 EV
OK : Ajustar MENU : Volver

Tiempo Medición

Fija el tiempo de medición de la exposición.

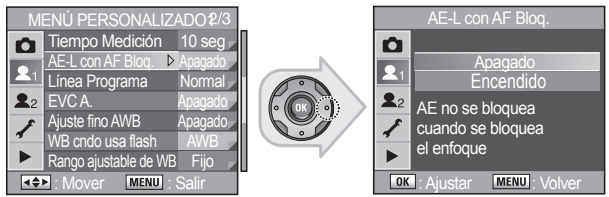
- **10 seg** : Fija el tiempo de medición de la exposición en 10 segundos.
- **3 seg** : Fija el tiempo de medición de la exposición en 3 segundos.
- **30 seg** : Fija el tiempo de medición de la exposición en 30 segundos.



AE-L con AF Bloq.

Bloquea el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.

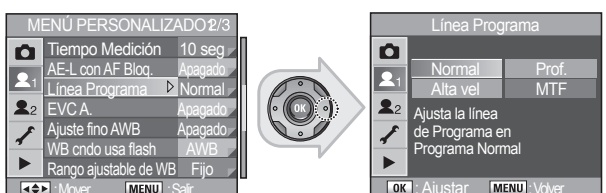
- **Apagado** : La exposición no se bloquea cuando el enfoque está bloqueado.
- **Encendido** : Bloquea la exposición cuando se bloquea el enfoque.


MENÚ PERSONALIZADO2 2/3
Tiempo Medición 10 seg
AE-L con AF Bloq. Apagado
Línea Programa Normal
EVC A. Apagado
Ajuste fino AWB Apagado
WB cndo usa flash AWB
Rango ajustable de WB Fijo
: Mover MENU : Salir
AE-L con AF Bloq.
Apagado
Encendido
AE no se bloquea cuando se bloquea el enfoque
OK : Ajustar MENU : Volver

Línea Programa

En el modo automático y de programa, la exposición se regula según la línea de programa configurado.

- **Normal** : El programa Normal es el programa de exposición automática básico.
- **Alta vel** : El programa de prioridad de alta velocidad es un programa de exposi ción automática que selecciona altas velocidades del obturador
- **Prof.** : El programa de prioridad de profundidad de campo es un programa de exposición automática que selecciona valores de apertura inferiores para maximizar la profundidad de campo.
- **MTF** : El programa de prioridad de MTF es un programa de exposición automática que selecciona el mejor valor de apertura para los objetivos acoplados.

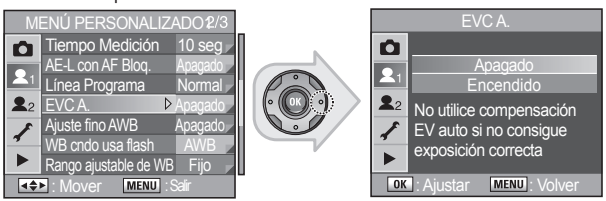


Cómo utilizar el menú

EVC A.

Configura si se compensa automáticamente cuando no puede determinarse la exposición adecuada.

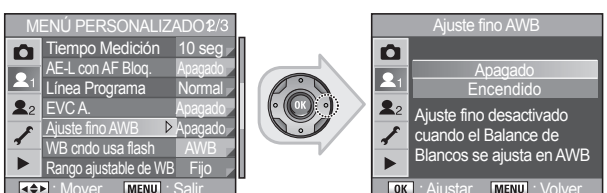
- **Apagado** : La exposición no se compensa cuando la exposición no puede calcularse con precisión automáticamente.
- **Encendido** : La exposición se compensa automáticamente cuando la función de exposición automática no puede configurar la exposición con precisión.


MENÚ PERSONALIZADO 2/3
Tiempo Medición 10 seg
AE-L con AF Bloq. Apagado
Línea Programa Normal
EVC A. Apagado
Ajuste fino AWB Apagado
WB cndo usa flash AWB
Rango ajustable de WB Fijo
: Mover MENU : Salir
EVC A.
Apagado
Encendido
No utilice compensación EV auto si no consigue exposición correcta
OK : Ajustar MENU : Volver

Ajuste fino AWB

Establece si el ajuste preciso está disponible cuando el balance de blancos se configura en automático.

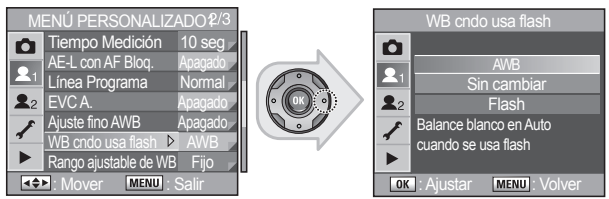
- **Apagado** : El ajuste preciso de AWB no está disponible.
- **Encendido** : El ajuste preciso de AWB está disponible.


MENÚ PERSONALIZADO 2/3
Tiempo Medición 10 seg
AE-L con AF Bloq. Apagado
Línea Programa Normal
EVC A. Apagado
Ajuste fino AWB Apagado
WB cndo usa flash AWB
Rango ajustable de WB Fijo
: Mover MENU : Salir
Ajuste fino AWB
Apagado
Encendido
Ajuste fino desactivado cuando el Balance de Blancos se ajusta en AWB
OK : Ajustar MENU : Volver

WB cndo usa flash

Configura si se fija el balance de blancos cuando se descarga el flash.

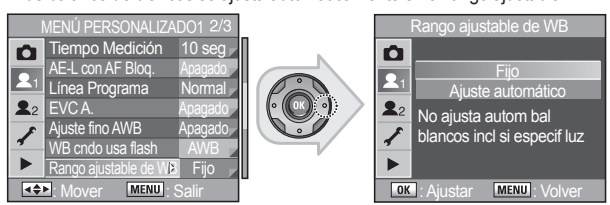
- **AWB** : El balance de blancos se configura en Automático al utilizar el flash.
- **Sin cambiar** : El ajuste del balance de blancos no cambia al usar el flash.
- **Flash** : El ajuste de balance de blancos se configura en Flash al utilizar el flash.



Rango ajustable de WB

Ajusta automáticamente el balance de blancos en función de las distintas condiciones de luz aunque se especifique el origen de luz configurando [**BALANCE BLANCO**] en el menú Fn.

- Si el [**Rango ajustable de WB**] se configura en [**Ajuste automático**], el valor de balance de blancos se ajusta automáticamente en el rango ajustable.


MENÚ PERSONALIZADO 1 2/3
Tiempo Medición 10 seg
AE-L con AF Bloq. Apagado
Línea Programa Normal
EVC A. Apagado
Ajuste fino AWB Apagado
WB cndo usa flash AWB
Rango ajustable de WB Fijo
: Mover MENU : Salir
Rango ajustable de WB
Fijo
Ajuste automático
No ajusta autom bal blancos incl si especif luz
OK : Ajustar MENU : Volver

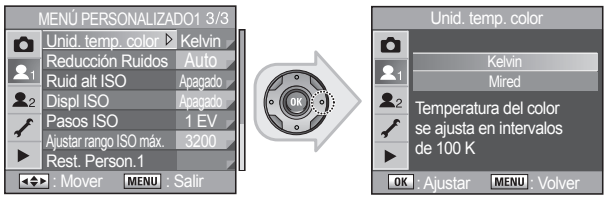
[**Rango ajustable de WB**] no está disponible para el modo [**Auto**], [**Manual**] y [**Tem. color 1**] a [**Tem. color 3**] en el menú [**BALANCE BLANCOS**].

Cómo utilizar el menú

Unid. temp. color

Use las cifras para controlar la temperatura del color.

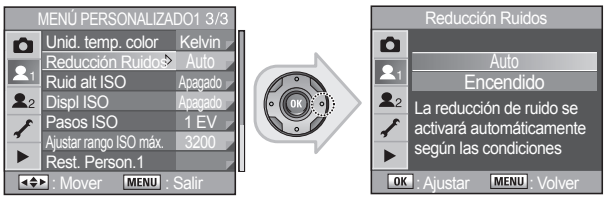
- **Kelvin** : Configura la temperatura del color en 100 K.
- **Mired** : Configura la temperatura del color en 20 Mired. Las cifras se convierten en Kelvin y se ven .



Reducción Ruidos

Configura si utiliza la reducción de ruidos en el disparo a baja velocidad.

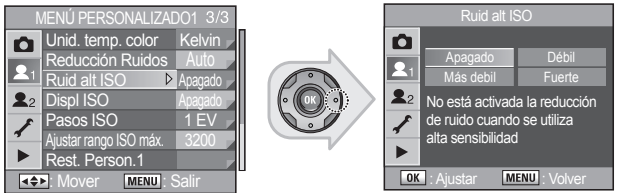
- **Auto** : La reducción de ruido se activará automáticamente según las condiciones
- **Encendido** : Configura si utiliza [Reducción Ruidos] en el disparo a baja velocidad, más lento que la velocidad del obturador de 0,3".



Ruido alto ISO

Activa la función [**Ruid alt ISO**] cuando la sensibilidad ISO es alta. [**Ruid alt ISO**] se activa a un ISO de 800 o más.

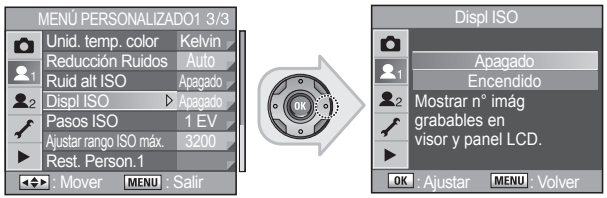
- Si se ajusta en [**Apagado**], [**Ruid alt ISO**] no se activará.



Displ ISO

Muestra la sensibilidad en el visor y en el monitor LCD.

- Si se configura en [**Apagado**], muestra el número de imágenes grabables en el visor y en el monitor LCD.

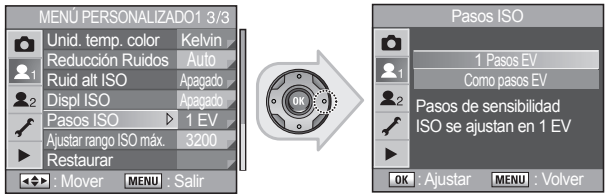


Cómo utilizar el menú

Pasos ISO

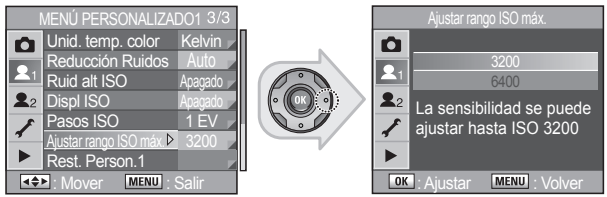
Fija el paso de la sensibilidad.

- **1 paso EV** : Configura el paso de sensibilidad en 1 EV.
- **Como pasos EV** : Configura la sensibilidad según el ajuste de EV.



Ajustar rango ISO máx.

Puede configurar el rango de sensibilidad ISO máximo. Si [**Ajustar rango ISO máx.**] se establece en [**6400**], la sensibilidad ISO puede configurarse en 6400.

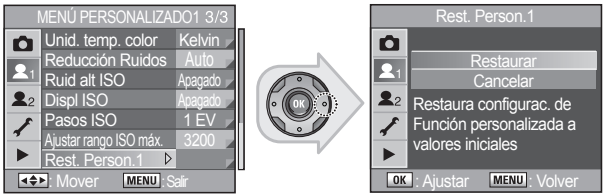


La función [Ajustar rango ISO máx.] se ofrece para comodidad del usuario. Es posible advertir más ruido en las imágenes al configurar la sensibilidad ISO en “6400”, y esta función no se incluye en el elemento con garantía.

Rest. Person.1

Restaura todos los ajustes del menú [**MENÚ PERSONALIZADO1**] a los valores predeterminados.

- **Restaurar** : Restaura la configuración.
- **Cancelar** : No restaura la configuración.

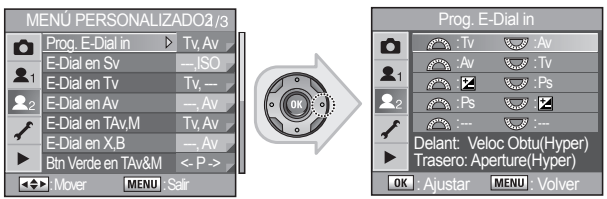


Cómo utilizar el menú

Cómo utilizar el MENÚ PERSONALIZADO 2 (2)

Prog. E-Dial in / Sv / Tv / Av / TAv / M / X / B

Ajusta el selector frontal ( ) y el trasero ( ) en el modo Programa / Sv / Tv / Av / TAv / M / X / B.



Ejemplo: Selector-e en el programa

Btn Verde en TAv&M

Selecciona el método de ajuste de exposición cuando se pulsa el botón verde ( ) en el modo **TAv** & **M** (Manual).

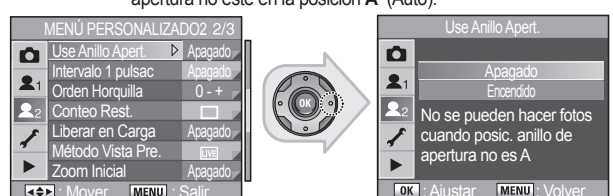
- **Línea Programa** : La velocidad de apertura y de obturación se ajustan automáticamente.
- **Modo Tv** : El valor de apertura queda bloqueado y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
- **Modo Av** : La velocidad de obturación queda bloqueada y el valor de apertura se ajusta automáticamente.

MENÚ PERSONALIZADO2 1/3
Prog. E-Dial in Tv, Av
E-Dial en Sv —,ISO
E-Dial en Tv Tv, —
E-Dial en Av —, Av
E-Dial en TAv,M Tv, Av
E-Dial en X,B —, Av
Btn Verde en TAv&M <- P ->
: Mover MENU : Salir
Btn Verde en TAv&M
Línea Programa
Modo TV
Modo AV
Ajusta la apertura y la velocidad a la exposic. de la línea de programa
OK : Ajustar MENU : Volver

Use Anillo Apert.

Configura que el obturador pueda abrirse aunque el anillo de apertura no esté en la posición **A** (Auto). Esta función sólo está disponible para los objetivos con un anillo de apertura.

- **Apagado** : El obturador dispara sólo cuando el anillo de apertura está ajustado en **A**.
- **Encendido**: Configura que el obturador pueda abrirse aunque el anillo de apertura no esté en la posición **A** (Auto).

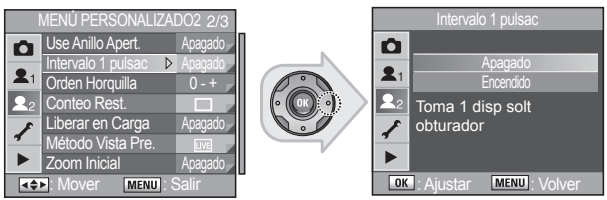

MENÚ PERSONALIZADO2 2/3
Use Anillo Apert. Apagado
Intervalo 1 pulsac Apagado
Orden Horquilla 0 - +
Conteo Rest.
Liberar en Carga Apagado
Método Vista Pre. LIVE
Zoom Inicial Apagado
: Mover MENU : Salir
Use Anillo Apert.
Apagado
Encendido
No se pueden hacer fotos cuando posic. anillo de apertura no es A
OK : Ajustar MENU : Volver

Cómo utilizar el menú

Intervalo 1 pulsac

Cuando se pulsa el disparador, se disparan varias imágenes.

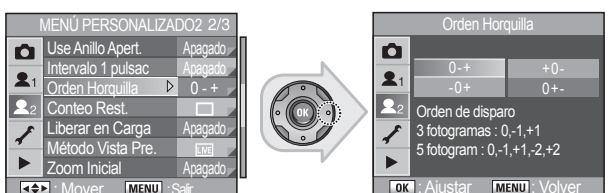
- **Apagado** : Realiza un disparo al pulsar el disparador una vez.
- **Encendido** : Realiza un número específico de disparos en el disparo con horquilla al pulsar el disparador una vez .



Orden Horquilla

Configura el orden del disparo con horquilla.

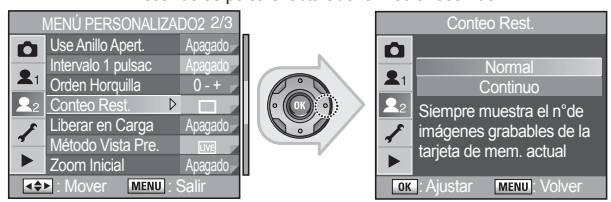
Si el orden de horquilla se ajusta en "0 – +", con una parada de apertura de 8.0, tendrá tres disparos distintos con las paradas de apertura de 8.0, 6,7 y 9.5. Para obtener información sobre la horquilla automática, consulte la página 90, "Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática)."



Conteo Rest.

Configura cambiar el número de imágenes grabables en la pantalla LCD y en el visor.

- **Normal** : Muestra el número de imágenes grabables en la pantalla LCD y en el visor .
- **Continuo** : El número de imágenes grabables continuas aparece cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.

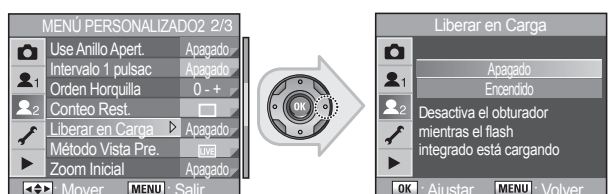


Liberar en carga

Puede fijarlo para permitir el disparo mientras se recarga el flash.

- **Apagado** : Las imágenes no pueden tomarse mientras el flash está recargándose.
- **Encendido** : Las imágenes pueden tomarse mientras el flash está recargándose.

Quizá no se dispare el flash aunque configure [**Liberar en carga**] en [**Encendido**] en el [**MENÚ PERSONALIZADO 2**].

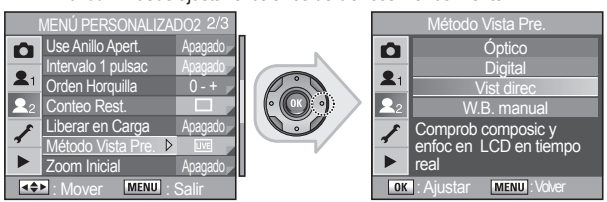


Cómo utilizar el menú

Método Vista Pre.

Seleccione el método de previsualización que usará cuando el interruptor principal esté en la posición de previsualización (). Los valores configurados en el [**Método Vista Pre.**] se activan cuando el interruptor principal está en la posición de previsualización ().

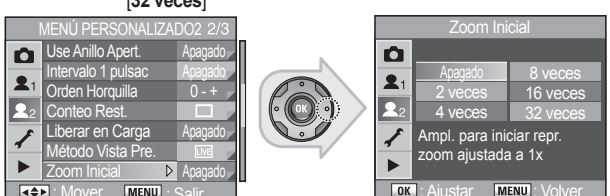
- **Óptico** : Puede comprobar la profundidad de campo con el visor.
- **Digital** : Puede verificar la composición, exposición y enfoque en la LCD.
- **Vist direc** : Puede ver la composición del sujeto y el enfoque mediante el monitor LCD en tiempo real.
- **W.B. manual** : Puede ajustar el balance de blancos manualmente.



Zoom Inicial

Fija la ampliación inicial de la reproducción zoom.

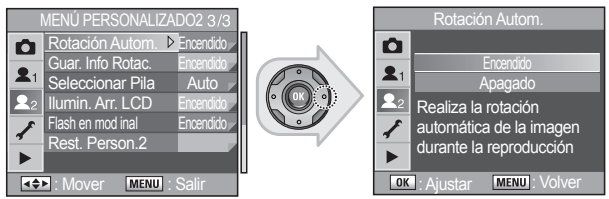
- **Zoom inicial:** [**Apagado**], [**2 veces**], [**4 veces**], [**8 veces**], [**16 veces**], [**32 veces**]


MENÚ PERSONALIZADO2 2/3
Use Anillo Apert. Apagado
Intervalo 1 pulsac Apagado
Orden Horquilla 0 - +
Conteo Rest.
Liberar en Carga Apagado
Método Vista Pre.
Zoom Inicial Apagado
: Mover MENU : Salir
Zoom Inicial
Apagado 8 veces
2 veces 16 veces
4 veces 32 veces
Ampl. para iniciar repr. zoom ajustada a 1x
OK : Ajustar MENU : Volver

Rotación Autom.

Configura la rotación automática de imágenes sacadas verticalmente cuando se reproducen. Si [**Guar. Info Rotac.**] no se configura en [**Apagado**], la imagen no girará automáticamente.

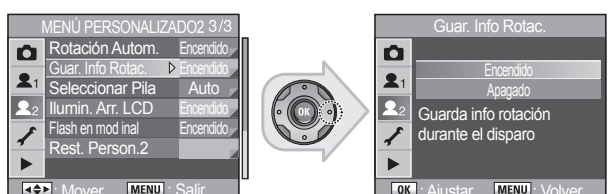
- **Encendido** : Las imágenes sacadas verticalmente giran automáticamente.
- **Apagado** : Las imágenes sacadas verticalmente no giran automáticamente.



Guar. Info Rotac.

Si [**Guar. Info Rotac.**.] se ajusta en [**Encendido**], un disparo en posición vertical aparecerá en el ángulo vertical de visión.

- **Encendido** : Guarda la información de rotación al disparar.
- **Apagado** : No guarda la información de rotación al disparar.

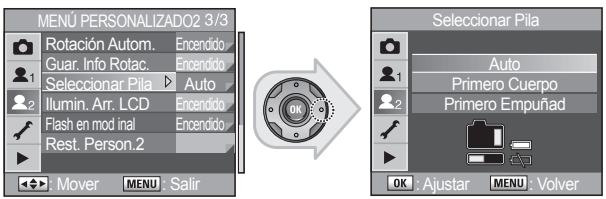


Cómo utilizar el menú

Seleccionar pila

Controla la prioridad de consumo de la alimentación de las pilas entre la carcasa de la cámara y la empuñadura vertical.

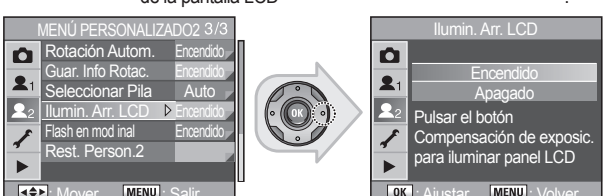
- **Auto** : Establece la prioridad de consumo de pila en la pila que tiene más energía.
- **Primero cuerpo** : Establece la prioridad de consumo de pila en la pila de la carcasa de la cámara.
- **Primero Empuñad** : Establece la prioridad de consumo de pila en la pila de la empuñadura vertical.



Ilumin. Arr. LCD

Configura si iluminar la pantalla LCD.

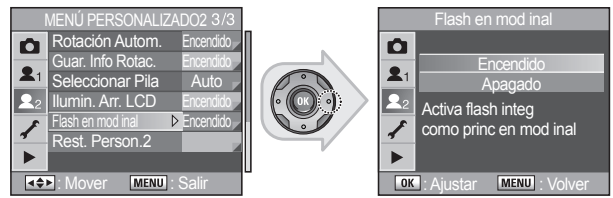
- **Encendido** : La pantalla LCD se iluminará al pulsar el botón de lámpara de la pantalla LCD.
- **Apagado** : La pantalla LCD no se iluminará al pulsar el botón de lámpara de la pantalla LCD .



Flash en mod inal

Dispara el flash integrado como principal en el modo inalámbrico.

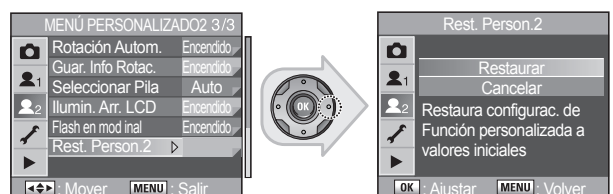
• Dispara el flash integrado como controlador en el modo inalámbrico.



Rest. Person.2

Restaura todos los ajustes del menú [**MENÚ PERSONALIZADO 2**] a los valores predeterminados.

- **Restaurar** : Se restablecerán los ajustes.
- **Cancelar** : No se restablecerán los ajustes.



Cómo utilizar el menú

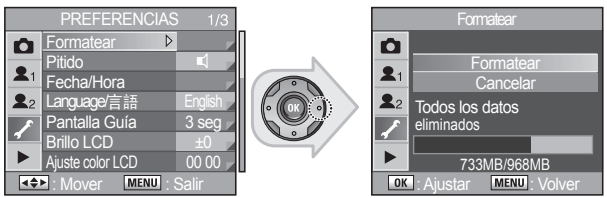
Cómo utilizar el PREFERENCIAS (🔧)

Realiza diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [**PREFERENCIAS**].

Formatear

Formatea la tarjeta de memoria. Antes de utilizarla, asegúrese de formatear la nueva tarjeta de memoria con la cámara. Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria.

- **Formatear** : La tarjeta de memoria se formateará.
- **Cancelar** : La tarjeta de memoria no se formateará.



Cuando se termine el formateo, el modo de la cámara cambiará al modo Captura o Reproducción.

- No abra la tapa del compartimiento de la tarjeta mientras se esté formateando la tarjeta de memoria. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- El formateado borrará datos protegidos. Tenga cuidado.

Pitido

Puede activar o desactivar el pitido de la cámara.

- 🔊 : Puede activar o desactivar el pitido de la cámara.
  - [**Enfocado**], [**Bloqueo AE**], [**RAW**], [**Autodisparador**], [**Mando Distancia**]
- 🔇 : No hay pitido

[Pitido activado]

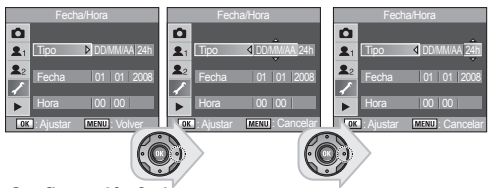
Cómo utilizar el menú

Fecha/Hora

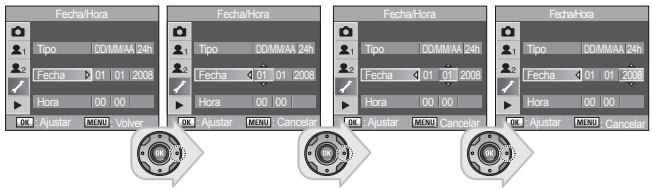
Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora. También puede fijar el estilo de visualización.

- **Estilo de visualización de fecha** : [**MM/DD/AA**], [**DD/MM/AA**], [**AA/MM/DD**]
- **Estilo de visualización de hora** : [**12h**] (12 horas), [**24h**] (24 horas)

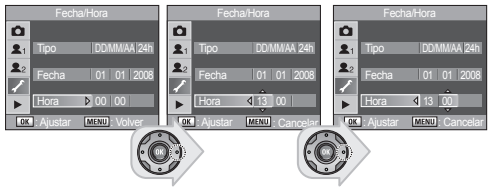
Cómo ajustar el tipo



Configuración fecha



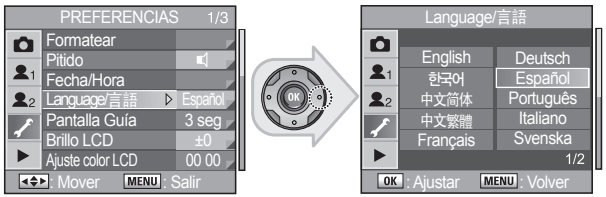
Configuración de la hora



Language/言語

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

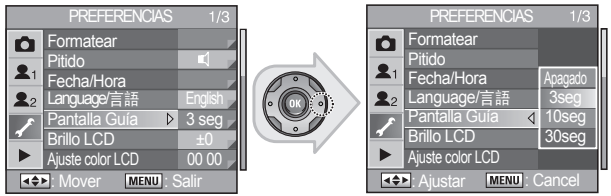
- **Language/言語** : inglés, coreano y chino (tradicional y simplificado), francés, alemán, español, portugués, italiano, sueco, neerlandés, danés y ruso



Pantalla Guía

Active la hora de visualización de las guías en el monitor LCD cuando el interruptor principal está encendido o se cambia el dial de modos.

- **Pantalla Guía Tipo** : [**Apagado**], [**3 seg**], [**10 seg**], [**30 seg**]

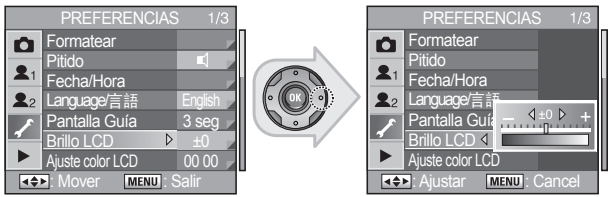


Cómo utilizar el menú

Brillo LCD

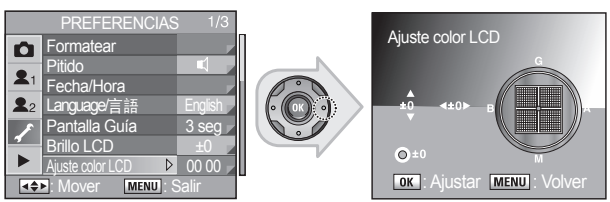
Puede ajustar el brillo del monitor LCD. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver el monitor LCD.

• Puede seleccionar los pasos -7 ~ 0 ~ +7 del brillo del LCD.



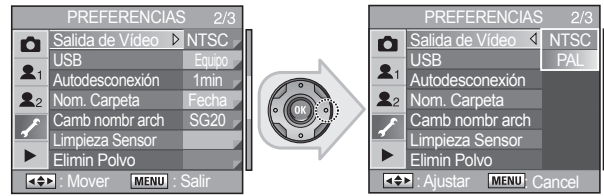
Ajuste color LCD

Puede ajustar el color del monitor LCD.



Salida de Vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, como una TV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.



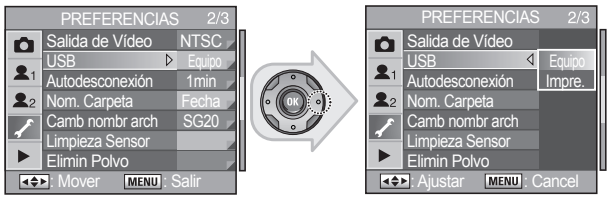
- Tras haber seleccionado el idioma, se seleccionará el formato de salida de vídeo apropiado para ese país.
- Cuando use una TV como monitor externo, necesitará seleccionar el canal externo o AV de la TV.
- Habrá un ruido digital en el monitor externo, pero no es un mal funcionamiento.
- Si la imagen no está en el centro de la pantalla, use los controles de TV para centrarla.
- Cuando la cámara se conecta a un monitor externo, el menú se visualizará en ese monitor y las funciones del menú son las mismas que en el monitor LCD.

Cómo utilizar el menú

USB (Selección de un dispositivo externo)

Este menú ajusta la conexión del cable USB (PC o impresora).

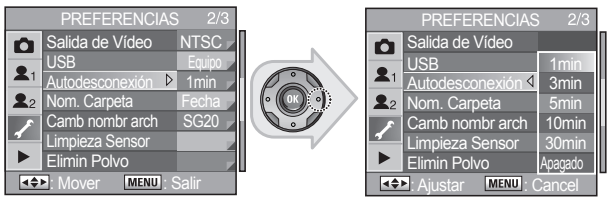
- **Equipo** : Seleccione este menú al conectarse a un ordenador.
- **Impre.** : Seleccione este menú al conectarse a una impresora.



Autodesconexión

Puede configurar la cámara de forma que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo.

- **Autodesconexión** : [**1min**], [**3min**], [**5min**], [**10min**], [**30min**], [**Apagado**]

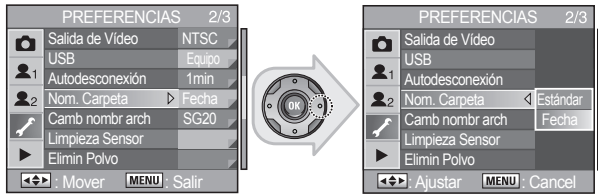


[**Autodesconexión**] no se activa al utilizar el menú de la conexión USB, el mando a distancia, la vista directa o Fn, o la presentación.

Nom. Carpeta

Fije el método usado para asignar nombres de carpeta para almacenar imágenes.

- **Estándar** : Los nombres de las carpetas se asignan como “100SSCAM → 101SSCAM →...→ 999SSCAM” en orden.
- **Fecha** : Los dos dígitos del [día] y [mes] en que la fotografía fue tomada son asignadas al nombre de la carpeta con la forma [100_0101]. (Ejemplo) 101_0101: para carpetas con fotografías tomadas el 1 de enero.

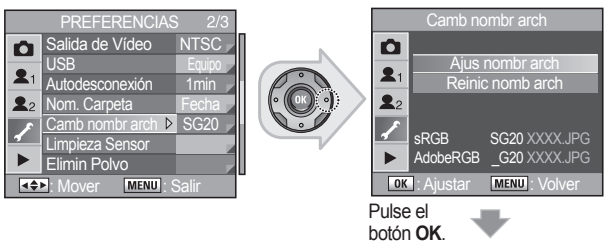


Cómo utilizar el menú

Camb nombr arch

Puede cambiar el nombre de archivo en función del espacio del color.

Por ejemplo, puede cambiar el nombre de archivo de “SG20” si el [**Espacio de Color**] se configura en [**sRGB**].


PREFERENCIAS 2/3
Salida de Vídeo NTSC
USB Equipo
Autodesconexión 1min
Nom. Carpeta Fecha
Camb nombr arch SG20
Limpieza Sensor
Elimin Polvo
: Mover MENU : Salir
Camb nombr arch
Ajus nombr arch
Reinic nomb arch
sRGB SG20 XXXX.JPG
AdobeRGB _G20 XXXX.JPG
OK : Ajustar MENU : Volver
Pulse el botón OK.
Camb nombr arch
A B C D E F G H I J K L M
L O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 _
S G 2 0
Fn : Cambiar
OK : Ajustar MENU : Volver

Use el selector posterior ( ) y el botón **Fn** para seleccionar el nombre de archivo deseado.

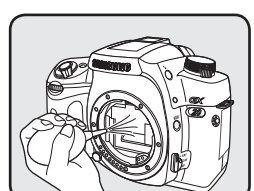
Limpieza Sensor

Si el sensor se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes con fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el sensor. Dado que el sensor es una pieza de precisión, le rogamos se ponga en contacto con el centro de servicio Samsung Camera para que realicen una limpieza profesional.

1. Apague la cámara y retire el objetivo.
2. Encienda la cámara.
3. Seleccione [**Limpieza Sensor**] en el menú [**PREFERENCIAS**].
4. Presione el botón de dirección (►) de la cámara.
   - Aparece la pantalla “Limpieza Sensor”.

Limpieza Sensor
Espejo Arriba
Cancelar
Levantar el espejo para limpiar el sensor Apagar para finalizar limpieza de espejo
OK : Ajustar MENU : Volver

5. Presione los botones de dirección (▲▼) para seleccionar [**Espejo Arriba**].
   - La imagen capturada aparece primero para mostrar el polvo en el sensor si ha activado [**Alerta polvo**] antes.
6. Pulse el botón **OK**.
   - El espejo quedará bloqueado en la posición superior.
7. Limpie el sensor.
   - Para limpiar la suciedad y el polvo del sensor, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el sensor. No limpie nunca el sensor con un paño.
8. Apague la cámara.
9. Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.



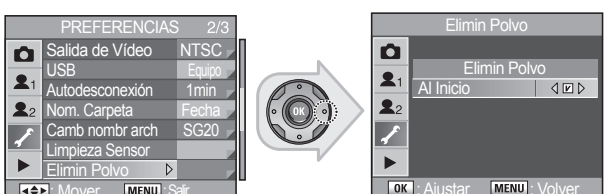
Cómo utilizar el menú

- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el sensor cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Lámpara).
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumule polvo o suciedad en el sensor.
- Es aconsejable utilizar un adaptador de corriente alterna (SAC-82, se vende aparte) cuando esté limpiando el sensor.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla LCD el mensaje de advertencia [**No queda pila suficiente para limpiar el sensor**].
- Si no desea utilizar el adaptador de CA, use unas pilas con carga suficiente. Si las pilas se descargan durante la limpieza, sonará un pitido de aviso. En ese caso, deje de limpiar en seguida.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador o el sensor.
- La luz del autodisparador parpadea y aparece [**Cln**] en la pantalla LCD mientras se limpia el sensor.

Elimin Polvo

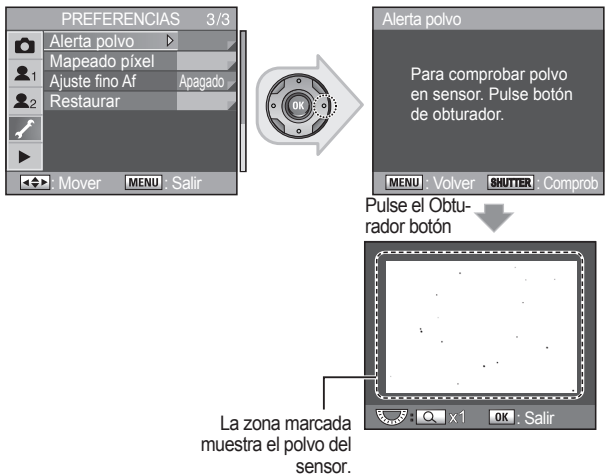
Puede quitar el polvo sacudiendo el sensor.

• **Al Inicio** : Quita el polvo del sensor al seleccionar la casilla de verificación (☑) en [**Al Inicio**] con los botones de dirección (◄►).



Alerta polvo

Comprueba el polvo del sensor.

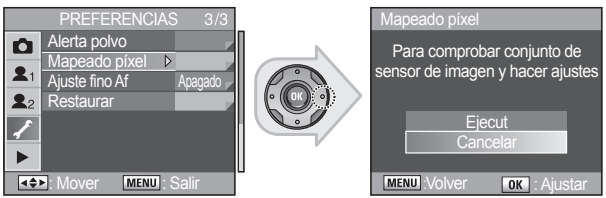

PREFERENCIAS 3/3
Alerta polvo
Mapeado píxel
Ajuste fino Af Apagado
Restaurar
: Mover MENU : Salir
Alerta polvo
Para comprobar polvo en sensor. Pulse botón de obturador.
MENU : Volver SHUTTER : Comprob
Pulse el Obturador botón
x1 OK : Salir
La zona marcada muestra el polvo del sensor.

- Debido al cambio de las condiciones de disparo, la imagen real puede ser distinta del resultado de la función **[Alerta polvo]**. Para obtener el mejor resultado, se recomienda colocar un papel blanco frente al objetivo y asegurarse de que toda la zona del visor aparezca blanca.
- La imagen resultante de [**Alerta polvo**] se basa en el mismo ángulo de visión que cuando se coloca el cuerpo de la cámara en posición frontal y se quita el objetivo para controlar el sensor.

Cómo utilizar el menú

Mapeado píxel

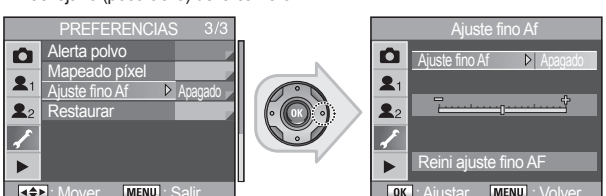
Si encuentra ruido en una imagen, puede eliminar los píxeles erróneos con [**Mapeado píxel**].



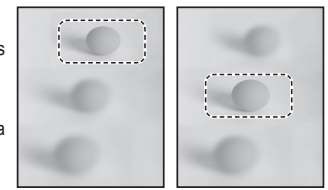
Ajuste fino Af

Si hay una pequeña diferencia en el punto de enfoque en los objetivos, los usuarios pueden ajustarlo con precisión al configurar la función de ajuste fino AF. Puede ajustar los objetivos registrados como [**Tod tipos**] y [**Un tipo**]. El ajuste fino AF está disponible en hasta 20 objetivos registrados. Es necesario el Id. del objetivo para el [**Ajuste fino AF**].

- Si añade paradas a (+), la profundidad de campo actual avanzará al intervalo más cercano (poco claro) de la cámara.
- Si añade paradas a (-), la profundidad de campo actual avanzará al intervalo más lejano (poco claro) de la cámara.



- Se recomienda utilizar un trípode para conseguir un valor de configuración más preciso.
- Puede utilizar la función [**Ajuste fino AF**] como en las siguientes imágenes como ejemplo. Ambas imágenes se han tomado mientras se enfocaba a la zona central (la pelota situada en el centro) en el visor.



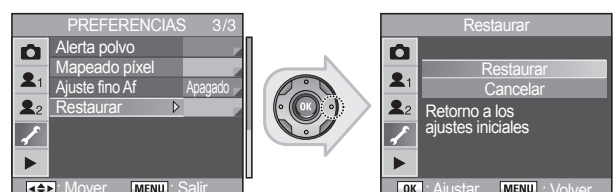
▲ El intervalo AF está lejos del objetivo que enfocó.

▲ Añadiendo paradas en (+), la profundidad de campo actual ha avanzado al punto objetivo.

Restaurar

Restaura todos los ajustes excepto [**Fecha/hora**], [**Language/言語**], [**Salida de vídeo**], [**MENÚ PERSONALIZADO 1**], y [**MENÚ PERSONALIZADO 2**].

- **Restaurar** : Restaura toda la configuración.
- **Cancelar** : No restaura la configuración de la cámara.



Cómo utilizar el menú

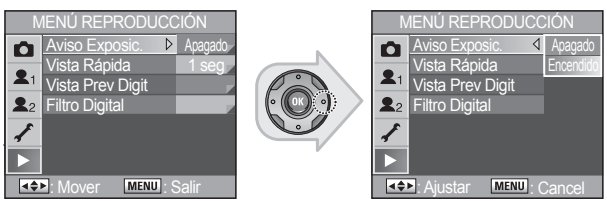
Cómo utilizar el MENÚ REPRODUCCIÓN (►)

Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en el menú [**MENÚ REPRODUCCIÓN**].

Aviso Exposic.

[**Aviso Exposic.**] permite saber qué zona esta sobreexpuesta o subexpuesta mientras reproduce fotos.

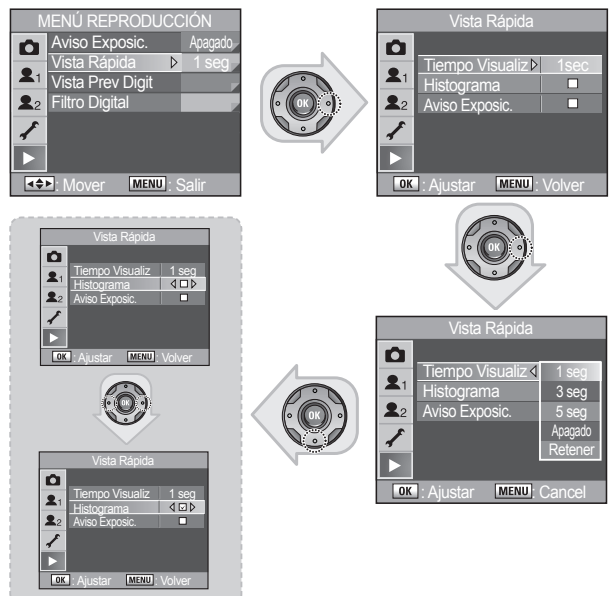
- **Apagado** : La zona expuesta no parpadea.
- **Encendido** : Parpadea en rojo la zona sobreexpuesta durante la revisión instantánea o la reproducción mientras que una zona subex puesta parpadea en amarillo.



Vista Rápida

Configura Mostrar hora, Advertencia de exposición e Histograma.
Si pulsa los botones de dirección (◄►) en el modo de función [**Vista Rápida**], la visualización cambia al modo de reproducción.

- **Tiempo Visualiz** : [**1 seg**], [**3 seg**], [**5 seg**], [**Apagado**], [**Retener**]
- **Histograma/Aviso Exposic.** : Seleccione las casillas de verificación con los botones de dirección (◄►).

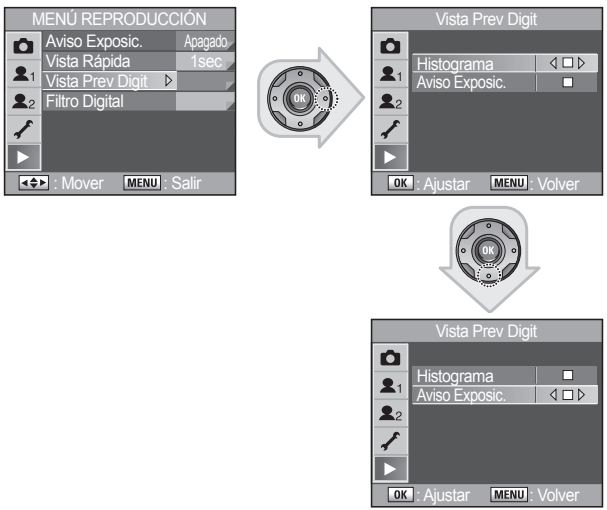


Cómo utilizar el menú

Vista Prev Digit

Configura si mostrar o no la advertencia de zona clara u oscura y el histograma durante la previsualización digital.

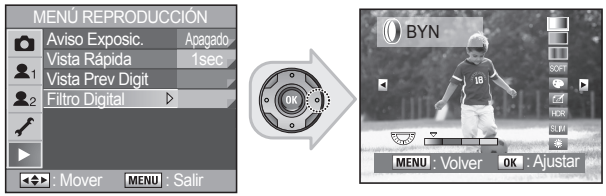
• **Histograma/Aviso Exposic.**: Seleccione las casillas de verificación con los botones de dirección (◄►).



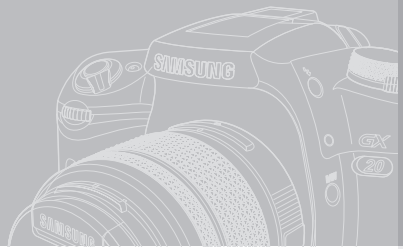
Para obtener información adicional acerca de la configuración de **[Método Vista Pre.]**, consulte la página 68, “Método de vista previa”

Filtro Digital

Una vez que ha sacado una foto, puede aplicar el modo blanco y negro, brillo, tono sepia, etc.



Para obtener información adicional acerca de [**Filtro digital**], consulte la página 113, “Filtro digital”.



GX 20

Cómo usar Modos de disparo avanzados

Este capítulo explica cómo usar el modo de disparo avanzado como modo Tv (Disparador-Prioridad AE), modo Av (Apertura-Prioridad AE), etc.

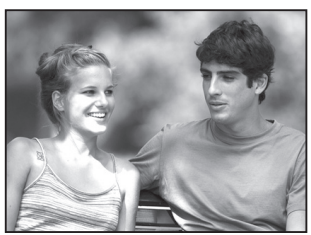
080 Cómo usar la mejor exposición programada, modo P (Programa)
080 Modo P (Exposición del programa automática)
082 Cómo disparar en los diferentes índices de exposición
082 Modo Sv (Prioridad de sensibilidad)
083 Cómo hacer una foto a una persona que se mueve deprisa
083 Modo Tv (Prioridad de obturación)
084 Cómo mostrar el fondo fuera de enfoque
084 Modo Av (Prioridad de la apertura)
085 Cómo usar el modo de configuración ISO automático
085 Modo TAv (Prioridad de apertura y de la obturación)
086 Uso del modo manual para escoger sus ajustes de cámara
086 Modo M (Manual)
086 Barra EV
087 Cómo disparar con velocidad de obturador larga
087 Modo B (Lámpara)
088 Cómo usar el flash externo
088 Modo X (Flash X-Sync)
089 Cómo guardar su ajuste de exposición y usar el valor de ajuste almacenado
089 Modo User
090 Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática)
092 Cómo ajustar la Temperatura del color
092 Cómo fijar el Balance de blancos
093 Cómo ajustar manualmente el Balance de blancos
094 Ajuste preciso del Balance de blancos
096 Cómo ajustar la sensibilidad del sensor de imagen
096 Cómo ajustar la Sensibilidad
096 Ajuste de la Gama de corrección automática a AUTO

Cómo usar la mejor exposición programada, modo P (Programa)

Ajusta automáticamente la velocidad del obturador y la apertura a la exposición adecuada según la línea de Programa al realizar fotografías. Este modo **P** (Programa) admite tanto los modos **Tv** (Prioridad del disparador) y **Av** (Prioridad de apertura).

El modo P (Programa) es útil para realizar fotografías en un lugar informal (para familias y similares).

▲ Modo P, Apertura: f = 8, Velocidad de obturación: 1/125seg

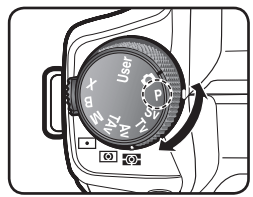


▲ Modo P, Apertura: f = 2.8, Velocidad de obturación: 1/1000seg

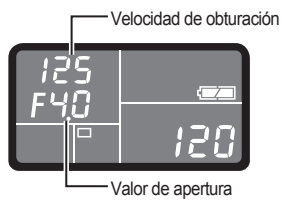
Las imágenes usadas en esta guía de usuario son para ayudar a los usuarios a comprender los productos y los resultados pueden diferir dependiendo de los tipos de lentes o del entorno de disparo.

Modo P (Exposición del programa automática)

1. Gire el dial Modo ( ) para seleccionar **P**.

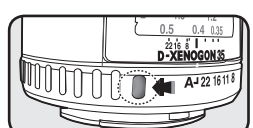


2. La velocidad de obturación y el valor de apertura se comprueban en el visor y en la pantalla LCD.



3. Ahora, está preparado para realizar una fotografía.

- Para cambiar la exposición, mueva el dial frontal ( ) mientras mantiene pulsado el botón .
- Ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de autobloqueo al usar una lente con un anillo de apertura.



Cómo usar la mejor exposición programada, modo P (Programa)

El modo P (Programa) admite tanto Tv (Prioridad de obturador) AV (Priori dad de la apertura).

■ Para cambiar la velocidad del obturador

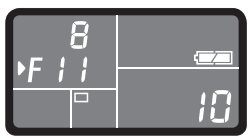
Puede cambiar a la exposición automática de la prioridad de Prioridad de obturador moviendo el dial frontal ( ) en **el modo P** (programa Hyper).

- Sólo puede configurar la velocidad de obturación en un valor que esté en relación con la apertura.
- Si cambia el brillo y el valor de apertura está fuera del intervalo relativo, la apertura parpadeará en el visor y en el monitor LCD.

■ Para cambiar la apertura

Puede cambiar a la exposición automática de la prioridad de Prioridad de obturador moviendo el dial posterior ( ) en **el modo P** (programa Hyper).

- Sólo puede configurar la apertura en un valor que esté en relación con la velocidad de obturación.
- Si cambia el brillo y la velocidad de obturación está fuera del intervalo relativo, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en el monitor LCD.
- Pulse el botón Verde ( ) para volver a la exposición automática del programa Hyper.



- Todos los modos de programa tienen usos diferentes del dial frontal ( ) y del posterior ( ) dependiendo de los valores de ajuste.
- Cuando utiliza el modo **P** (Programa), puede cambiar la sensibilidad ISO con el selector frontal ( ) mientras mantiene pulsado el botón **OK**..

Cómo disparar en los diferentes índices de exposición

Modo **Sv** (Prioridad de sensibilidad) le ayuda a realizar fotografías en los ambientes luminosos que pueden tener varios niveles de brillo.
Puede ajustar primero la sensibilidad y, a continuación, la velocidad de obturación y la apertura se ajustan automáticamente según la sensibilidad seleccionada para obtener la exposición apropiada.

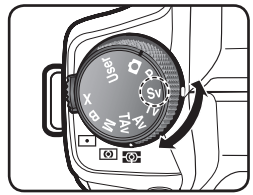
El modo **Sv** (Prioridad de sensibilidad) es útil en condiciones precarias de luz.

▲ Modo **Sv,** Apertura: f = 5.6, Velocidad de obturación: 1/125 seg, ISO = 800

▲ Modo **Sv**, Apertura: f = 4, Velocidad de obturación: 1/30 seg, ISO = 800

Modo Sv (Prioridad de sensibilidad)

1. Girar el dial Modo ( ) para seleccionar **Sv**.



2. Mueva el dial posterior ( ) para ajustar la sensibilidad.
- La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad se muestran en el visor y en la pantalla LCD.

3. Ahora, está preparado para realizar una fotografía.

- Puede fijar la sensibilidad en incrementos de 1/2 EV ó 1/3 EV. Ponga [**Pasos EV**] en el menú [**MENÚ PERSONALIZADO1**].
- No puede hacer un cambio a [**Sensibilidad ISO**] en el menú Fn mientras el modo Sv está en uso.

Cómo hacer una foto a una persona que se mueve deprisa

En el modo **Tv** (Prioridad de obturación), puede fijar el sujeto que se mueve o hacerlo borroso en el visor usando diferentes velocidades de obturación. El valor de la apertura se ajusta automáticamente a la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.

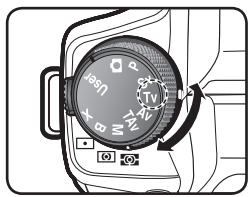
Las siguientes imágenes muestran que la velocidad de obturación rápida (1/250 seg) captura una imagen instantánea fija del sujeto que se mueve y la velocidad de obturación lenta (1/15 seg) captura una imagen borrosa ya que el sujeto sigue moviéndose hasta que se cierra el obturador.

▲ Modo **Tv**, Apertura: f = 4, Velocidad de obturación: 1/250 seg

▲ Modo **Tv**, Apertura: f = 16, Velocidad de obturación: 1/15 seg

Modo Tv (Prioridad de obturación)

1. Girar el dial Modo ( ) para seleccionar **Tv**.



2. Mueva el dial frontal ( ) para ajustar la velocidad de obturación.
- La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en el monitor LCD.

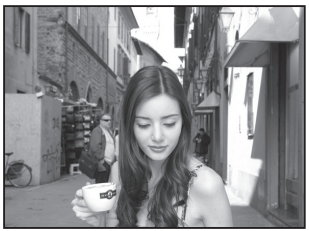
3. Ahora, está preparado para realizar fotografías.

Aviso de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Si el tema es demasiado luminoso, elija una velocidad de obturación más rápida.
Si es demasiado oscuro, elija una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea. Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el objeto es demasiado luminoso. Utilice el flash si es demasiado oscuro.

Cómo mostrar el fondo fuera de enfoque

Si usa el modo **Av** (Prioridad de la apertura), puede mostrar el objeto en el fondo fuera de enfoque.
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.

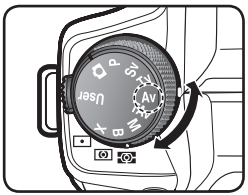


▲ Modo **Av,** Apertura: f = 11, Velocidad de obturación: 1/125 seg, ISO = 200

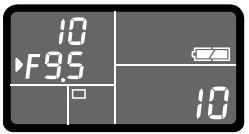
▲ Modo **Av**, Apertura: f = 4, Velocidad de obturación: 1/1000 seg, ISO = 200

Modo Av (Prioridad de la apertura)

1. Girar el dial Modo ( ) para seleccionar **Av**.



2. Mueva el dial posterior ( ) para ajustar el valor de apertura.
- La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en el monitor LCD.



3. Ahora, está preparado para realizar fotografías.

Cómo usar el modo de configuración ISO automático

Puede seguir usando la misma velocidad de obturación y la parada de apertura incluso si cambia el brillo del objeto. Puede configurar la velocidad de obturación que desee y la apertura para sacar la foto. Configura automáticamente la sensibilidad para que la velocidad de obturación y la apertura se ajusten a la exposición idónea según la iluminación del sujeto.

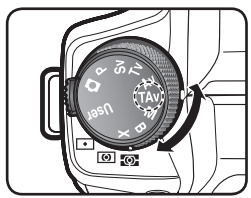
La siguiente imagen se tomó en condiciones de luz precarias usando una velocidad de obturación de “1/125.” ISO ha cambiado automáticamente a “1600” sin cambiar la velocidad de obturación o la parada de apertura.

▲ Modo **TAv**, Apertura: f = 4, Velocidad de obturación: 1/125 seg, ISO = 1600

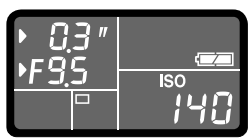
▲ Modo **TAv**, Apertura: f = 4, Velocidad de obturación: 1/125 seg, ISO = 3200

Modo TAv (Prioridad de apertura y de la obturación)

1. Gire el dial Modo ( ) para seleccionar **TAv**.



2. Mueva el dial frontal ( ) para ajustar la velocidad de obturación.



3. Mueva el dial posterior ( ) para ajustar el valor de apertura.
- La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad aparecen en el visor y en el monitor LCD.

4. Puede establecer la gama de sensibilidad ISO automática mientras usa el modo de disparo TAv.
- Pulse el botón Fn en la parte posterior de la cámara y después utilice el selector posterior ( ) para ajustar la gama de sensibilidad ISO automática

5. Ahora, está preparado para realizar fotografías.

Uso del modo manual para escoger sus ajustes de cámara

Puede seleccionar sus ajustes de exposición para la velocidad de obturación, la parada de apertura y el valor de la serie ISO.

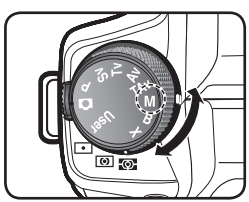
Si pulsa el botón verde (⊙) de su cámara automáticamente se ajusta la exposición para la iluminación adecuada mientras se usa el modo **M** (Manual).

▲ Antes de ajustar la exposición usando el botón verde (⊙).

▲ Antes de ajustar la exposición usando el botón verde (⊙).

Modo M (Manual)

1. Gire el dial Modo (◉) para seleccionar **M**.
2. Ajuste su valor de exposición para la velocidad de obturaciión y la apertura usando el dial frontal ( ) y diales ( ) posteriores.



3. Ajuste su valor de sensibilidad ISO usando el controlador de cuatro direcciones **Fn** > (►).

4. Ahora, está preparado para realizar fotografías.

Barra EV

La barra EV aparece en el monitor LCD y en el visor en el modo **M** (Manual). La exposición adecuada se configura cuando V está en el medio de la barra EV. Si está hacia -, está subexpuesta. Si está hacia +, está sobreexpuesta. Si el valor supera el intervalo de la barra EV, parpadeará "+" o "-".

▲ Barra EV

AE-L en el modo M

Pulse el botón **AE-L** ( ) para grabar el valor de exposición en el modo **M** (Manual). Si después se cambia la velocidad del obturador o la apertura, la combinación de velocidad de obturación y apertura cambia mientras se conserva la exposición.

Ejemplo) Si la velocidad de obturación es 1/125 seg. y la apertura es F5,6 y se graba con el botón **AE-L** ( ), y si la velocidad de obturación se cambia a 1/30 seg. con el dial frontal ( ), la apertura cambiará automáticamente a F11.

Cómo disparar con velocidad de obturador larga

Puede usar la velocidad de obturación durante mucho tiempo usando el modo **B** (Lámpara).

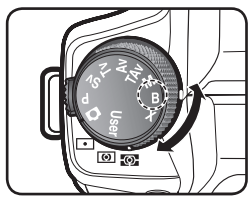
B el modo (Lámpara) es útil para realizar fotografías de fuegos artificiales y otras fotografías nocturnas.
Las siguientes imágenes se tomaron mientras se usaba el modo **B** (Lámpara) con una larga velocidad de obturación.

▲ Modo **B**, Apertura: f = 11, Velocidad de obturación: 2,5 seg, ISO = 100

▲ Modo **B**, Apertura: f = 11, Velocidad de obturación: 10 seg, ISO = 100

Modo B (Lámpara)

1. Gire el dial Modo ( ) para seleccionar **B**.



2. Mueva el dial posterior ( ) para ajustar el valor de apertura.

3. El obturador permanecerá abierto tanto tiempo como mantenga pulsado el botón de obturación. No suelte el botón de obturación hasta que alcance el tiempo de exposición.

4. Tan pronto como suelte el botón de obturación, la obturación finaliza.

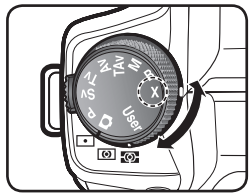
- Utilice un trípode resistente y el cable obturador (Vendido por separado) para evitar el movimiento de la cámara cuando se utiliza el modo **B** (Lámpara). Conecte el cable obturador al terminal del cable obturador.
- El disparo en modo 'Lámpara' está disponible cuando se utiliza el modo de disparo por control remoto. El obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el obturador del control remoto opcional.
- La reducción de ruidos es una función destinada a reducir el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta. Ponga [**Reducción Ruidos**] en el menú [**MENÚ PERSONALIZADO1**].
- Una velocidad de obturación más larga de 10 minutos puede causar ruido a las imágenes. (Causado por la larga exposición de tiempo)
- Cuando utilice el obturador de larga duración, puede tardar más en guardar las imágenes tras el disparo. No tiene que cambiar la pila, ya que no es un problema del producto

Cómo usar el flash externo

Modo X (Flash X-Sync)

Fija la velocidad del obturador a 1/180 segundos. Utilícela cuando use un flash externo que no cambia automáticamente la velocidad del obturador.

1. Gire el dial Modo ( ) para seleccionar **X**.



2. Conecte el flash externo a su cámara.
- Para obtener más información sobre el uso del flash externo, remítase a la guía de usuario sobre el flash externo.

3. Ahora, se activa el flash en cuanto pulsa el botón de obturación.

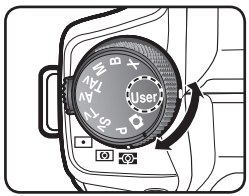
- Gire el dial posterior ( ) para ajustar el valor de la apertura.
- Pulse el botón Verde ( ) para mantener la velocidad del obturador a 1/180 segundos y ajustar automáticamente la apertura.
- Cuando la sensibilidad se configura en (Modo auto) y el modo de exposición en el modo **X** (Flash X-Sync), la sensibilidad se ajusta al valor mínimo configurado en "Ajuste de la gama de corrección automática en AUTO".

Cómo guardar su ajuste de exposición y usar el valor de ajuste almacenado

Modo User

Use el valor de exposición que guardó en el [**MENÚ CAPTURA**] > [**Registro Usu.**]. Para obtener más información sobre la función [**Registro Usu.**] , consulte la página 57, “Registro de usuario”.

1. Gire el dial Modo ( ) para seleccionar **User**.
- El valor de exposición que guardó en el [Registro Usu.] aparece en el monitor LCD.



2. Ahora, está preparado para realizar fotografías.

Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática)

Cuando se pulsa el obturador se pueden tomar fotos seguidas con diferentes exposiciones. El primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva).

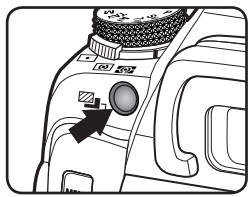
▲ Exposición normal

▲ Subexposición`

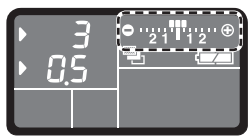
▲ Sobreexposición

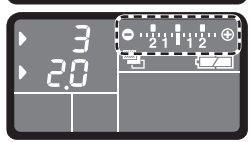
Puede ajustar [**Orden Horquilla**] en el menú [**MENÚ PERSONALIZADO2**].

1. Seleccione el número de fotogramas.
- Mueva el selector frontal( ) mientras pulsa el botón de Horquilla de exposición ( ). Seleccione **3** o **5**.



2. Fije el intervalo de pasos. Gire el selector trasero( ) mientras pulsa el botón de Horquilla de exposición ( ).
Puede cambiar la horquilla disponible seleccionando [**Pasos EV**] en el [**MENÚ PERSONALIZADO1**].





3. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
- Cuando se enfoca, aparece el indicador ( ) en el visor.

4. Presione el disparador completamente.
- Si configuró [**n°disparos**] en "3", el primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva) .

5. Si desea cancelar la función de horquilla automática, ajuste el número de disparos en **APAGADO** con el selector frontal. Mantenga pulsado el botón de Horquilla de exposición ( ) mientras mueve el selector frontal ( ).

Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática)

- Cuando el modo de enfoque se ajusta en **SAF** (modo simple), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- La opción de exposición de muestreo automático permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición de exposición (el valor predeterminado es 20 segundos) al levantar el dedo del obturador durante el muestreo automático, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición de exposición (el valor predeterminado es 20 segundos), la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar la Horquilla automática con el flash incorporado o el flash externo (sólo P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- La Horquilla automática no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo (Automático) y **B**(Lámpara).

Obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas es posible con la función de horquilla automática.

Con el ajuste compensado anteriormente del valor de exposición, sólo puede sacar fotos subexpuestas o sobreexpuestas.

Cómo ajustar la Temperatura del color

Cómo fijar el Balance de blancos

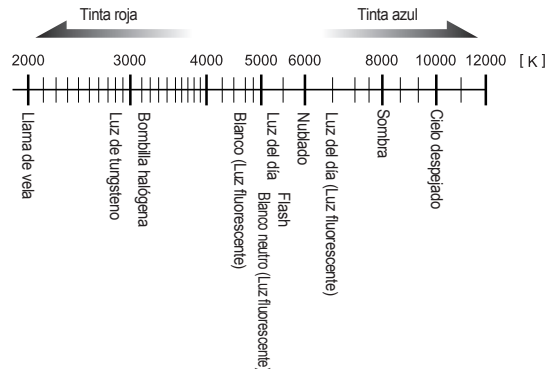
El color del sujeto fotografiado cambia según la fuente de luz. Así, por ejemplo, un mismo objeto blanco puede ser de un tono distinto según se encuentre a la luz del día o bajo una lámpara. En las cámaras que utilizan carrete, esto se ajusta cambiando de carrete o usando filtros. En las cámaras digitales, la blancura se ajusta utilizando la función del balance de blancos.

AWB	**Auto**	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Aproximadamente entre 4.000 y 8.000 K)
☀	**Luz del día**	Para cuando se hacen fotografías con la luz del sol. (Aproximadamente 5.200K)
⛰	**Sombra**	Para cuando se hacen fotografías en la sombra. Reduce el tono de color azulado en una foto. (Aproximadamente 8.000K)
☁	**Nublado**	Para cuando se hacen fotografías en días nublados. (Aproximadamente 6.000K)
	Fluorescente Claro	Para cuando se hacen fotografías bajo una luz fluorescente. Elija el tipo de luz fluorescente entre **W** (blanca) (unos 4.200 K), **N** (blanco neutro) (unos 5.000 K) y **D** (luz del día) (unos 6.500 K).
	Luz de tungsteno	Para cuando se hacen fotografías con bombillas u otras luces de tungsteno. Reduce el color rojizo en una foto. (Aproximadamente 2.850K)
ϟ	**Luz del flash**	Para cuando se hacen fotografías utilizando el flash incorporado. (Aproximadamente 5.400 K)
	Manual	Úselo para ajustar manualmente el balance de blancos en función de la iluminación para que los objetos blancos aparezcan como un blanco natural.
K	**Tem. color 1, 2, 3**	Úselo para controlar la temperatura del color en cifras. Puede guardar tres ajustes.

- La temperatura del color (K) es aproximada. Esto no indica colores precisos.
- El paso de temperatura de color se puede fijar en el [**Unid. temp. color**] del [**MENÚ PERSONALIZADO1**].

Temperatura del color

El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.



1. Pulse el botón **Fn**.
- Aparece el menú Fn.

Cómo ajustar la Temperatura del color

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en su cámara.
- Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un balance de blancos deseado.
- Tras seleccionar el Balance de blancos deseado, gire el selector principal a ◎. Puede comprobar el Balance de blancos anterior.

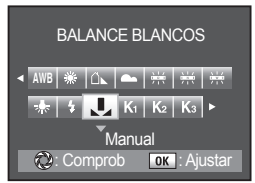
Cómo ajustar manualmente el Balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al realizar las fotografías. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrado con la cámara. Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

1. Pulse el botón **Fn**.
- Aparece el menú Fn.

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en su cámara.
- Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Manual).



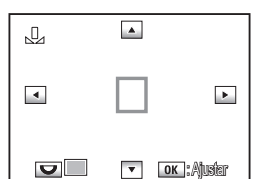
4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
- Aparece la pantalla Ajuste Fino.

5. Haga que se muestre en la totalidad del visor el blanco o gris de una hoja de papel bajo la luz utilizada para ajustar el balance de blancos.

6. Pulse a fondo el disparador.
- Aparecerá un menú como éste.

Lleve la palanca de modo de enfoque hasta **MF** si no puede soltar el obturador.

La posición del balance de blancos personalizado puede cambiarse con el dial posterior ( ). Puede utilizar el controlador de cuatro direcciones para seleccionar el balance de blancos deseado. (▲▼◀▶).



Cómo ajustar la Temperatura del color

7. Pulse el botón **OK**
- Se mostrará el menú de ajuste de Balance de blancos.
- Pulse elbotón **OK** de nuevo para guardar el ajsute.

- Las imágenes no se guardan si activa (poco claro) el botón de obturación.
- Pulse el botón**Fn** si no consigue realizar el ajuste con éxito.
- Si la fotografía es extremadamente sobreexpuesta o subexpuesta, es posible que el balance de blancos no se ajuste. Si éste es el caso, ajuste la exposición adecuada y después el balance de blancos.

Ajuste preciso del Balance de blancos

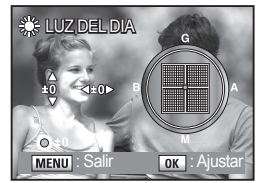
1. Pulse el botón **Fn**.
- Aparece el menú Fn.

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en su cámara.
- Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un balance de blancos deseado.
(Ejemplo: **Luz del día**)

4. Tras seleccionar el Balance de blancos deseado, gire el selector principal a ⟲. Puede comprobar el Balance de blancos anterior.

5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).
- Se visualiza la pantalla de ajuste preciso de Balance de blancos.



Cómo ajustar la Temperatura del color

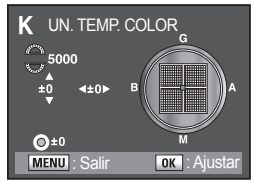
5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) al ajuste preciso del Balance de blancos. Existen siete niveles y 196 modelos en los ejes **G-M** y **B-A**.
- **G** : Verde
- **M** : Magenta
- **B** : Azul
- **A** : Ámbar

Compensación GM	▲▼	Ajusta los valores de los colores entre el verde y el magenta.
Compensación BA	◀▶	Ajusta el tono de los colores entre el azul y el ámbar.

6. Pulse el botón **OK**.
- Se visualiza la pantalla de ajuste preciso de Balance de blancos.

7. Pulse el botón **OK** dos veces.
- La cámara estará lista para realizar fotografías con el balance de blancos configurado.

- Si pulsa el botón verde(⊙) durante la configuración del Balance de blancos, el valor del Balance de blancos será el predeterminado (±0).
- Cuando el UNID. TEMP. COLOR (K1, K2, K3) cambia después de seleccionar la temperatura del color, aparecerá el siguiente menú. Cambie el menú con el dial frontal ( ) y el posterior ( ).



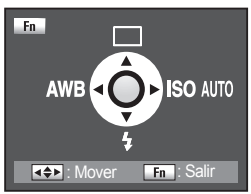
- Establezca [**Ajuste fino AWB**] en [**MENÚ PERSONALIZADO1**] a [**Encendido**] en el ajuste fino en AWB.

Cómo ajustar la sensibilidad del sensor de imagen

Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. La sensibilidad puede fijarse a [**AUTO 100-400**] o dentro de una gama equivalente de sensibilidad a ISO [**100**] a [**6.400**].

1. Pulse el botón **Fn**.
- Aparece el menú Fn.



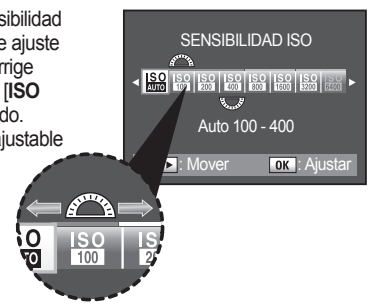
2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄) en su cámara.
– Aparece el menú de sensibilidad ISO.

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una sensibilidad deseada.

- Las imágenes capturadas mostrarán más ruido si se utiliza una sensibilidad más alta.
- Ajuste este menú en [**MENÚ PERSONALIZADO1**] > [**Pasos ISO**].
- Si [**Ajustar rango ISO máx.**] se ajusta a [**6.400**] en el [**MENU PERSONALIZADO1**], la sensibilidad ISO se puede ajustar a 6.400.
- La función [**Ajustar rango ISO máx**.] se ofrece para comodidad del usuario. Es posible advertir más ruido en las imágenes al configurar la sensibilidad ISO en “6400”, y esta función no se incluye en el elemento con garantía.

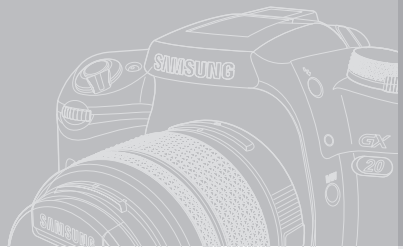
Ajuste de la Gama de corrección automática a AUTO

Fije la gama para corregir la sensibilidad automáticamente cuando ésta se ajuste a. [**AUTO**]. La sensibilidad se corrige automáticamente en la gama de [**ISO 100-400**] de modo predeterminado. Puede establecer la gama ISO ajustable para una corrección automática usando el menú Fn.



Dial frontal		Fija la sensibilidad al límite inferior.
Dial posterior		Fija la sensibilidad al límite superior.

Cuando se ajusta la cámara a las siguientes condiciones, la sensibilidad no puede configurarse en auto.
- El modo de exposición se ajusta a **Sv** (Prioridad de sensibilidad), **M** (Manual), modo **B** (Lámpara) o **X** (flash synchro).



GX 20

Uso del flash

Este capítulo explica cómo realizar una fotografía en un lugar oscuro usando el flash.

098 Cómo utilizar el flash incorporado
098 Cómo seleccionar el modo flash
099 Uso de la descarga automática
100 Uso del Flash Relleno
100 Cómo utilizar el flash de reducción de ojos rojos
101 Sincronización cortina frontal, sincronización cortina posterior
101 Fotografía de sincronización con luz diurna
102 Compensación de la intensidad del flash
102 Características del flash en cada Modo de exposición
103 Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad
104 Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado
104 Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo
104 Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de la apertura

105 Uso de un flash externo (vendido por separado)
105 Acerca de la visualización del monitor LCD para el SEF-36PZF
106 Cómo utilizar el Modo P-TTL automático
106 Modo sincronizado de flash con velocidad rápida
107 Cómo utilizar el modo inalámbrico
107 Reducción de ojos rojos
108 Cómo usar el terminal de sincronización del flash externo

Cómo utilizar el flash incorporado

Si desea descargar el flash en un lugar oscuro o con retroiluminación, pulse el botón del flash (ϟ) para que salga éste. Seleccione un [**Flash**] de flash que se adapte a sus necesidades de la pantalla de opciones de flash en el menú Fn. Puede ajustar la salida de flash con el dial posterior (☜) en cualquier otro modo de Exposición distinto al modo Automático. El flash incorporado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m a 4 m del sujeto. La exposición no se controlará correctamente y puede ocurrir el viñeteado cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m. Esta distancia varía un poco en función del objetivo que se utiliza y de la sensibilidad ajustada).

Compatibilidad entre el flash incorporado y el objetivo

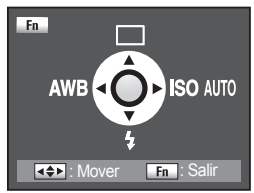
Podría producirse el viñeteado (aparecen partes negras alrededor de la imagen debido a la falta de luz) dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobarlo.

- Cuando use el flash incorporado, retire la tapa del objetivo antes de disparar.
- El flash incorporado se descarga totalmente con objetivos sin una función para ajustar el anillo del objetivo de apertura en **A** (Automático).

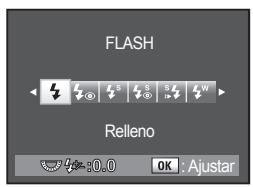
ϟ^{A}	**Auto**	Descarga el flash automáticamente en lugares oscuros o con retroiluminación.
ϟ	**Relleno**	El flash incorporado se descarga manualmente. Cuando se cierra el flash emergente, no se descarga. Cuando se abre el flash, se descarga.
ϟ^{A} 👁	**Automático+Ojos rojos**	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
ϟ 👁	**Relleno+ Ojos rojos**	El flash incorporado se descarga manualmente. Ilumina un ojo rojo luz de reducción antes del flash manual.
ϟ^{S}	**Sincronización primera cortina**	Ajusta la velocidad del obturador para capturar el fondo con claridad.
ϟ^{S} 👁	**Primera cortina + Ojos rojos**	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
^{S}ϟ	**Sincronización segunda cortina**	Descarga el flash inmediatamente antes de cerrar la cortinilla del disparador.
ϟ^{W}	**Modo inalámbrico**	Controla el flash externo (SEF-54PZF o SEF-36PZF) por medio de la conexión inalámbrica y activa el flash incorporado como principal. (o el controlador.)

Cómo seleccionar el modo flash

1. Pulse el botón **Fn.**
- Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en su cámara.
- Aparece la pantalla de opciones del flash.



3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar **MODO [FLASH].**
- Si pulsa el botón verde (⊙) reinicia el valor de exposición si ha hecho la compensación de exposición al flash.

4. Pulse el botón **OK** dos veces.
- La cámara vuelve al modo de captura.

Cómo utilizar el flash incorporado

Modo de flash disponible, mediante el modo de grabación (O: Seleccionable, X: No seleccionable)

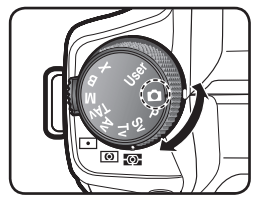
	Automático	P	Sv	Tv	Av	TAv	M	B	X	Usuario
Auto	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relleno	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Automático+Ojos rojos	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relleno+Ojos rojos	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Sincronización prime ra cortina	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
Primera cortina + Ojos rojos	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
Sincronización segun da cortina	X	O	O	O	O	O	O	O	X	O
Modo inalámbrico	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O

En el **modo**Usuario, el flash disponible puede cambiarse con el modo de exposición.

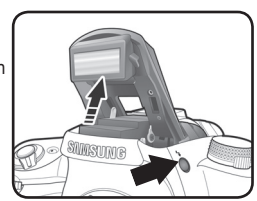
Uso de la descarga automática ϟ^A

Si usa la función de descarga automática, el flash se activa en condiciones de luz baja en el modo automático.

1. Gire el dial Modo (◯) para seleccionar 📷 (Modo automático).



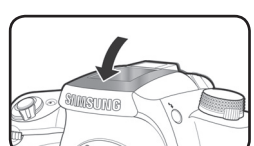
2. Pulse elbotón (ϟ) Flash.
- Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Cuando el flash está completamente cargado, ϟ aparece en el monitor LCD y el visor.



3. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
- El indicador de enfoque(⬣) aparece en el visor cuando se enfoca.

4. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
- Se realiza la fotografía.

5. Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.

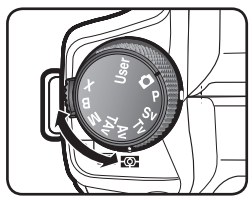


Cómo utilizar el flash incorporado

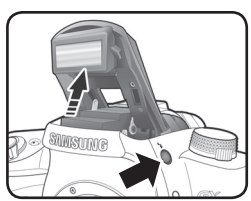
Uso del Flash Relleno ϟ

Si usa el [**Relleno**] incorporado, el flash se activa a pesar de las condiciones de luz del entorno. Puede usar eficazmente este modo de flash cuando haga fotografías a contraluz.

1. Gire el dial Modo (◎) a cualquier modo de grabación excepto el 📷 (Modo automático).



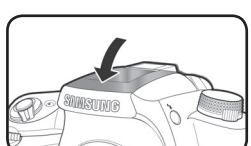
2. Pulse elbotón (ϟ) Flash.
- Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Independientemente del modo del flash, se seleccionará el flash incorporado. Cuando el flash está completamente cargado, ϟ aparece en el monitor LCD y el visor.



3. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
- El indicador de enfoque(⬣) aparece en el visor cuando se enfoca.

4. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
- Se realiza la fotografía.

5. Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.



Cómo utilizar el flash de reducción de ojos rojos

El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz. Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al realizar la fotografía, ilumine el entorno.
- Si utiliza un objetivo de zoom, ajústelo en gran angular y acérquelo más a su sujeto.
- Use un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Evitar el uso directo del flash externo puede reducir los ojos rojos en las fotografías.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos, se dispara el flash previo justo antes de que se active el obturador. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos. Para usar la función de reducción de ojos rojos, ajuste [**Auto + Ojos rojos**(ϟ👁)] en modo Automático (📷) y [**Relleno + Ojos rojos**(ϟ👁)] o [**Sincronización Primera Cortina+Ojos rojos**(ϟ👁)] en otros modos.

Cómo utilizar el flash incorporado

Sincronización cortina frontal, sincronización cortina posterior

El siguiente ejemplo muestra la diferencia entre la sincronización cortina frontal y la sincronización cortina posterior. Sincronización cortina posterior se usa para congelar el movimiento al final de la exposición en una imagen nítida.

▲ Sincronización Primera Cortina Modo **Tv**, Apertura: f = 8, Velocidad de obturación: 1/15seg

▲ Sincronización segunda cortina Modo **Tv**, Apertura: f = 8, Velocidad de obturación: 1/15seg

Fotografía de sincronización con luz diurna

Como consecuencia de las diferentes direcciones de las luces, puede encontrar alguna sombra inesperada incluso en condiciones de luz diurna. Puede reducir la sombra en el sujeto usando el flash incorporado. El uso del flash de esta forma se llama Fotografía de sincronización con luz diurna. El flash se dispara manualmente cuando se utiliza el Disparo con sincronización de luz del día.

1. Confirme que el flash ha salido y el modo [**FLASH**] se ajusta a [**Relleno**] Incorporado.
2. 2 Confirme que el flash esté totalmente cargado.
3. Realice la fotografía.

Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

▲ Sin sincronización con luz del día

▲ Con sincronización con luz del día

Cómo utilizar el flash incorporado

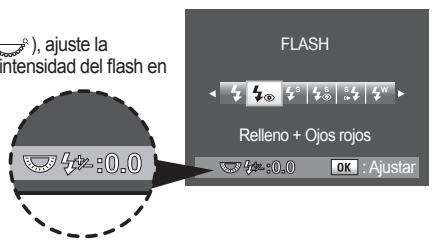
Compensación de la intensidad del flash

Puede modificar la intensidad del flash en una gama de –2,0 a +1,0. El flash Los valores de compensación son como sigue para 1/2 EV y 1/3 EV.

Intervalo de paso	Compensación del flash
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

Fije el intervalo de pasos en [**Pasos EV**] en el menú **[MENÚ PERSONALIZADO1]**.

➤ Use el dial posterior ( ), ajuste la compensación de la intensidad del flash en elmenú **Fn** > [**FLASH**].



- parpadea en el visor cuando se extrae el flash durante la compensación del flash.
- La compensación de la intensidad del flash no está disponible mientras se usa el (modo Automático).
- Si se excede la máxima intensidad del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), no se realizará compensación alguna.
- La compensación hacia el lado negativo (–) podría no tener efecto en la imagen si el tema está demasiado cerca, la apertura es baja o la sensibilidad es alta.

Características del flash en cada modo de exposición

■ Cómo utilizar el flash en modo **Tv** (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Dentro del límite de velocidad de obturación de "1/180" seg o inferior, puede utilizar el flash incorporado para la obturación.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.

■ Cómo utilizar el flash en modo **AV** (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un sujeto más lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta depende de la distancia focal del objetivo en uso.

Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad

Cuando realice una fotografía en condiciones precarias de luz al fondo, puede encontrar la diferencia en la exposición entre el sujeto y el fondo.
Puede tener el mismo fondo brillante como el sujeto usando la velocidad de obturación lenta cuando active el flash.

- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice un trípode o OIS para evitar el movimiento de la cámara. Si el sujeto se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

Puede ver que el fondo es tan brillante como el sujeto en el ejemplo que aparece a continuación. (la sincronización de la velocidad lenta se usó en bajas condiciones de luz.)

▲ Modo **Tv**, Apertura: f = 8, Velocidad de obturación: 1/15seg

■ Uso del modo **Tv** (Prioridad de obturación)

1. Gire el dial Modo ( ) para seleccionar **Tv**.
   - Se fija modo **Tv** (Prioridad de obturación).
2. Gire el dial frontal ( ) para ajustar la velocidad de obturación deseada.
   - El segundo plano no se corrige adecuadamente si el valor de apertura parpadea mientras se fija la velocidad de obturación. Fije la velocidad de obturación de forma que la apertura no parpadee.
3. Pulse el botón flash ( ).
   - Se extrae el flash.
4. Realice la fotografía.

■ Utilización del modo **M** (Manual)

1. Gire el dial Modo ( ) para seleccionar **M**.
   - Se fijará el modo **M** (Manual).
2. Seleccione la velocidad de obturación (inferior a 1/180 seg) y el valor de apertura, para obtener una exposición correcta.
3. Pulse el botón flash ( ).
   - Se extrae el flash.
4. Realice la fotografía.

Cómo utilizar el flash incorporado

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado

■ Es necesario establecer un criterio entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash. Calcule y ajuste las condiciones de disparo si el flash no es suficiente.

● Número de guía del flash incorporado

Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado
ISO 100	13
ISO 200	18.4
ISO 400	26
ISO 800	36.7
ISO 1600	52

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura utilizado F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Ejemplo)

Cuando la sensibilidad es [ISO 200] y la distancia de disparo es 6.1 m, el valor de la apertura es:

F = 18,4 ÷ 6,1 = 3

Si el resultado de la ecuación (3, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2,8; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

■ Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.

Distancia del flash máxima L1 = Número de guía ÷ Apertura seleccionada

Distancia del flash mínima L2 = Distancia del flash máxima L1 ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula que hay a continuación es un valor fijo que se aplica solamente cuando utiliza solamente el flash incorporado.

Ejemplo)

Cuando la sensibilidad es [ISO 200] y el valor de apertura es F4

L1 = 18,4 ÷ 4 = aprox. 4,6 (m)

L2 = 4,6 ÷ 5 = aprox. 0,9 (m)

Por lo tanto, el flash se puede utilizar en una gama de unos 0,9 m a 4,6 m. El flash no se puede utilizar cuando la distancia es menos de 0,8 m. Cuando el flash se utiliza en una distancia de menos de 0,8 m, causa el viñeteado en las esquinas de la fotografía, la luz se distribuye de modo irregular y la fotografía puede estar sobreexpuesta.

Uso de un flash externo (vendido por separado)

Si utiliza el flash externo (SEF-54PZF, SEF-36PZF) dispondrá de una gran variedad de modos de flash como, por ejemplo, el modo de flash automático P-TTL, el modo de sincronización de flash con velocidad de obturación rápida y el modo de inalámbrico. Si desea más información, consulte la tabla siguiente. (O: Disponible, X: No disponible)

● Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del flash externo.

La siguiente información es sobre el uso del flash externo (SEF-54PZF o SEF-36PZF).

Función de cámara / Flash	Flash incorporado	SEF-36PZF/ SEF-54PZF
Flash con reducción de ojos rojos	O	O
Disparo automático del flash	O	O
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	O	O
La apertura se fija automáticamente en el modo **P** (Programa) y en el modo **Tv** (Prioridad de obturación) .	O	O
flash automático P-TTL (sensibilidad apropiada: 200 a 3200)	O	O
Sincronización con velocidad de obturación lenta	O	O
Compensación de exposición del flash	O	O
Iluminador AF	O	O
Flash de sincronización cortina posterior *1	O	O
Modo de flash sincronizado con control de contraste*2	O	O
Flash esclavo	X	O
Flash múltiple	X	X
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	X	O
Flash inalámbrico *3	O	O

***1** : Velocidad de obturación de 1/90 seg. o menos.

***2** : Disponible para el modo inalámbrico.

***3** : Son necesarios uno o más unidades SEF-54PZF o SEF-36PZF.

Acerca de la visualización del monitor LCD para el SEF-36PZF

El SEF-36PZF convertirá automáticamente el diferencial del ángulo de campo entre el formato de 35 mm y el GX-20 dependiendo de la distancia focal del objetivo que esté utilizando

Distancia focal del objetivo	77mm o más largo	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Monitor LCD del SEF-36PZF	58mm	48mm	34mm	24mm		19mm	16mm

Uso de un flash externo (vendido por separado)

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

Utilice este modo flash con la unidad de flash SEF-36PZF o SEF-54PZF. Cuando el modo flash se fija en "P-TTL auto], el flash realiza una descarga previa justo antes de realizar fotos utilizando la medición con 16 segmentos y permite un control más preciso. El modo automático P-TTL está disponible con los modelos SEF-54PZF y SEF-36PZF mientras se usa una conexión inalámbrica.

1. Quite la cubierta y conecte el flash externo (SEF-36PZF o SEF-54PZF).
2. Encienda el flash externo.
3. Utilización del flash externo, modo P-TTL se ajusta automáticamente para usarse.
4. Confirme que el flash externo está cargado del todo y luego realice la fotografía.

- El automático P-TTL solamente está disponible con la unidad de flash SEF-36PZF o SEF-54PZF.
- Cuando ϟ el flash está listo (completamente cargado), el visor se iluminará
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- El flash no dispara cuando el sujeto tiene bastante brillo cuando el Modo de Flash es [**Automático (ϟ^)**] o [**Automático+Ojos rojos (ϟ◉)**]. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con sincronización y luz de día.
- No pulse nunca el botón de extensión del flash (ϟ) cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo.
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF, SEF-54PZF.

Modo sincronizado de flash con velocidad rápida

Con el modelo SEF-36PZF o SEF-54PZF, podrá disparar el flash para hacer una fotografía a una velocidad de obturación superior a 1/180 seg. Se necesitan más de dos flashes externos para una conexión inalámbrica.

■ Cómo sujetar y utilizar el SEF-36PZF o SEF-54PZF en la cámara

1. Quite la cubierta y una el flash externo (SEF-36PZF o SEF-54PZF).
2. Gire el dial Modo (◌) para seleccionar **Tv** o **M**.
3. Encienda la cámara y el flash externo.
4. Fije el modo de sincronización del flash externo a HS ϟ (sincronización del flash con velocidad rápida.).
5. Confirme que el flash externo está cargado del todo y luego realice la fotografía.

- Cuando ϟ está listo (completamente cargado), el visor se iluminará.
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/180 de seg.
- La sincronización del flash con velocidad rápida no está disponible cuando el modo de exposición fijado sea **B** (Lámpara).
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF o SEF-54PZF.

Uso de un flash externo (vendido por separado)

Cómo utilizar el modo inalámbrico

El modo de flash inalámbrioc está disponible para los modelos SEF-54PZF o SEF-36PZF. No tiene que conectar la cámara con un cable de sincronización del flash.

- Asegúrese de configurar las dos unidades SEF-36PZF / SEF-54PZF al mismo canal.
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF o SEF-54PZF.

■ En modo inalámbrico

1. Coloque el SEF-36PZF / SEF-54PZF en el lugar deseado. Establezca el modo flash en**ESCLAVO1** y, a continuación, seleccione **CH**.

* Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del flash externo.

2. Coloque el flash externo en donde quiera que esté. (El flash externo se debe fijar a **ESCLAVO1** en el modo inalámbrico.
3. Gire el dial Modo ( ) para seleccionar el modo de exposición P, Sv, Tv, Av, TAv, M).
4. Fije su cámara a [**Mod inalam**].
5. Ahora, se activa el flash en cuanto pulsa el botón de obturación.

- Para usar el flash externo como principal, ajuste el [**Flash en mod inal**] a [**Encendido**] en el [**MENÚ PERSONALIZADO1**]. Si se ajusta a [**Apagado**], el flash externo se usa como controlador.
- Si usa la conexión inalámbrica, el flash incorporado se activa si conecta el flash externo a su cámara si el flash incorporado se ajusta a principal.
- El flash incorporado solamente se usa como controlador en el modo inalámbrico si se ajusta como controlador.

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Si utiliza la sincronización del flash inalámbrico, se intercambia la siguiente información entre las dos unidades de flash SEF-36PZF / SEF-54PZF hasta que el flash se activa.

Pulse a fondo el obturador.

1. El flash de la cámara descarga un pre-flash (el modo del flash de la cámara se transmite).
2. La unidad de flash externa descarga un pre-flash (se comprueba la condición de iluminación del sujeto).
3. La unidad de flash de la cámara descarga un pre-flash (la intensidad del flash necesitada se transmite al flash externo.
4. El flash externo hace disparar el flash principal.

Reducción de ojos rojos

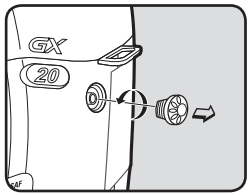
Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos.

- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo.
- La función de reducción de ojos rojos no está disponible mientras **ESCLAVO1** se ajusta en el modo inalámbrico. Por favor, no utilice la función de reducción de ojos rojos en el modo **ESCLAVO2.**
- Para obtener más información sobre la configuración de **ESCLAVO2** en la sincronización del flash inalámbrico, consulte el manual operativo SEF-36PZF / SEF-54PZF.

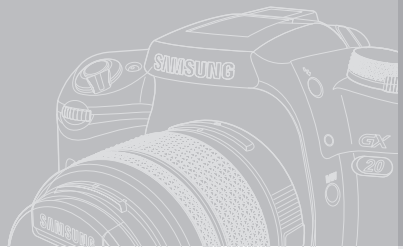
Uso de un flash externo (vendido por separado)

Cómo usar el terminal de sincronización del flash externo

Puede conectar un flash externo a la cámara con el terminal de sincronización del flash externo.



- El uso de flashes externos de alta tensión o de mucha corriente puede averiar la cámara.
- Cuando utilice el terminal de sincronización del flash externo, la información de disparo de la cámara no se comparte con el dispositivo conectado.
- Se recomienda realizar un disparo de prueba para evitar que se oscurezcan las esquinas de la imagen debido a la falta de luz.
- Si no se utiliza, acople la lengüeta del terminal de sincronización del flash externo para que no entre polvo.



GX20

Cómo reproducir las imágenes

Explica cómo ver o eliminar las imágenes de la fotogrfía incluyendo cómo ver imágenes en vista de miniatura en la pantalla LCD.

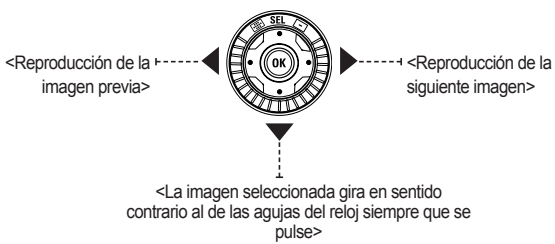
110 Cómo reproducir fotografías imágenes fijas
110 Cómo rotar imágenes
111 Cómo ver varias imágenes
111 Cómo seleccionar el número de imágenes que va a ver
111 Cómo ver una carpeta
112 Presentación
113 Filtros digitales
115 Cómo convertir archivos RAW en formato JPEG
116 Cómo borrar imágenes
116 Cómo borrar una imagen individual
116 Cómo borrar todas las imágenes
117 Cómo borrar las imágenes seleccionadas (desde la vista de nueve imágenes)
117 Eliminación de carpetas
118 Cómo eliminar fotos sacadas con el botón RAW
119 Cómo proteger las imágenes contra el borrado
119 Cómo borrar una imagen individual
119 Cómo proteger todas las imágenes
120 Cómo conectar la cámara al equipo AV

Cómo reproducir fotografías imágenes fijas

Este capítulo explica cómo reproducir fotografías fijas.

1. Pulse el botón de reproducción (▶).
   - La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo mayor) aparece en la pantalla LCD.

2. Una vez que las imágenes desaparecen en el monitor LCD, puede reproducir las imágenes o girarlas en su monitor LCD.



- Cuando se reproduce una imagen, pulse el botón **INFO**. La información de grabación cambiará de este modo.
- Si pulsa el botón **OK** una vez que gira la imagen reproducida y la información de rotación se guarda.

Cómo rotar imágenes

1. Pulse el botón de reproducción (▶).
   - La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo mayor) aparece en la pantalla LCD.

2. Mientras reproduce imágenes, puede ampliar o mover el área de visión usando los siguientes botones:
   - Dial posterior ( ) : Amplía o reduce la imagen ampliada.
   - Dial frontal ( ) : Reproduce la siguiente imagen conservando el tamaño ampliado.
   - Controlador de cuatro direcciones ( ) :Mueve el área de visión.
   - botón **OK** : Restaura el tamaño a normal.

Cómo reproducir fotografías imágenes fijas

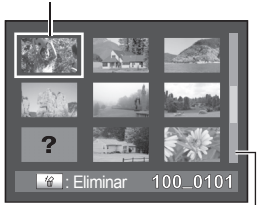
Cómo ver varias imágenes

Se pueden visualizar 4, 9 ó 16 imágenes en el monitor LCD al mismo tiempo.

1. Pulse el botón de reproducción (▶).
- La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo mayor) aparece en el monitor LCD.

Fotograma

2. Mueva el dial posterior ( ) hacia la izquierda ( ).
- Aparecerá la pantalla de visualización de varias imágenes. Aparecerán al mismo tiempo hasta 16 miniaturas. Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) en su cámara para seleccionar una imagen. Aparece una barra de desplazamiento a la derecha de la pantalla. [**?**] aparece para una imagen que no puede ser visualizada.

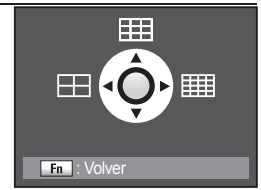


Barra de desplazamiento

3. Mueva el dial posterior ( ) hacia la derecha ( ) o pulse el botón **OK.**
- Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

Cómo seleccionar el número de imágenes que va a ver

1. En la pantalla de visualización de varias imágenes, pulse el botón **Fn**.
- Aparecerá la pantalla de opciones de varias imágenes.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) en su cámara para seleccionar el número de imágenes para mostrar en seguida.
– 4, 9, 16 imágenes

3. Aparece en seguida el número seleccionado de imágenes.

Cómo ver una carpeta

Puede ver el contenido de carpetas en la pantalla de visualización de varias imágenes.

1. Mueva el dial posterior ( ) hacia la izquierda en la pantalla de visualización de varias imágenes.

2. Seleccione la carpeta que vaya a ver y pulse el botón **OK**.
- Las imágenes en la carpeta seleccionada se muestran en la vista de miniatura.

Nom carpeta

Cómo reproducir fotografías imágenes fijas

Presentación

Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes grabadas en su tarjeta de memoria.

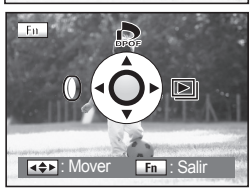
1. Pulse el botón de reproducción (▶).
- La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo mayor) aparece en la pantalla LCD.

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) en su cámara para seleccionar una imagen que se va a ver primero.

3. Pulse el botón **Fn**.
- Aparece el menú Fn.

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- Aparece pantalla de ajuste [**Mostr**], [**Intervalo**] y [**Efecto**] .

5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar el método de reproducción, el intervalo de tiempo y el efecto y, a continuación, pulse el botón **OK**.
- Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.



■ Operaciones disponibles durante una presentación

- botón **OK** : Reproducción/Pausa
- Controlador de cuatro direcciones (◄) : Muestra la imagen anterior
- Controlador de cuatro direcciones (►) : Muestra la imagen siguiente
- Controlador de cuatro direcciones (▼) : Detener

■ Efecto de la presentación

Efecto de la presentación	Función
Mostr	Reprod, Repetir
Intervalo	3, 5, 10, 20, 30 (seg)
Efecto	Apagado
	Efecto 1 : Muestra los efectos de apagado entre las vistas de las imágenes.
	Efecto 2 : Muestra imágenes en dirección diagonal.
	Efecto 3 : Muestra imágenes en dirección diagonal.
	Efecto 4 : Muestra imágenes en la dirección vertical.

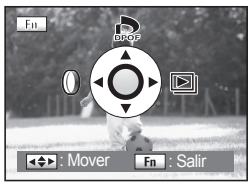
- La presentación termina cuando se realiza algo de lo siguiente durante la reproducción o la pausa.
  - ① Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en su cámara.
  - ② Se pulsa el disparador a la mitad o totalmente.
  - ③ Pulse el botón **AF**.
  - ④ Pulse el botón de reproducción (▶).
  - ⑤ El selector princial se mueve a la posición.
  - ⑥ Gire el dial Modo ( ).
  - ⑦ Pulse el botón **MENÚ.**
  - ➥ ①, ⑦ Cuando termina la presentación, la cámara cambia al modo de reproducción.
  - ②, ③, ④, ⑤, ⑥ Cuando termina la presentación, la cámara cambia a Modo captura.
  - ⑦ Cuando termina la presentación, aparece el menú Reproducción.
- Puede ajustar la función de reproducción usando el menú **Fn.**

Cómo reproducir fotografías imágenes fijas

Filtros digitales

Puede editar las fotografías utilizando filtros digitales. Las imágenes procesadas se guardan con un nombre diferente.

1. Pulse el botón **Fn**.
- Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en su cámara.
- Aparece la pantalla de selección del filtro.

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un filtro.
- Seleccione un filtro y realice una vista previa para ver sus efectos en la imagen.

5. Configure un filtro deseado usando el dial frontal( ) y el posterior ( ).

▲ Filtro de color

▲ Filtro esbelto

6. Pulse el botón **OK**
- Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7. Pulse el botón de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [**Guardar como**].

8. Pulse el botón **OK**
- La imagen filtrada se guarda con un nombre diferente.

Cómo reproducir fotografías imágenes fijas

■ Filtro digital

Filtro	Función	Dial frontal	Dial posterior
BYN	Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro. Cambia el contraste para dar el efecto de haber utilizado un filtro de color ByN.	-	ByN/R/G/B
SEPIA	Añade un toque distintivo a las fotos dándoles un color sepia.	-	Densidad (3 niveles)
COLOR	Añade un filtro de color a la imagen. Selecciona entre 18 filtros (6 colores X 3 tonos).	Color	Densidad de cada color (3 niveles)
CONTRAS-TE SUAVE	Crea una imagen de contraste suave.	-	Suavidad (3 niveles)
Extraer color	Extraiga el color seleccionado de la imagen.	Color	
Ilustración	Añade un efecto de ilustración a la imagen.		
HDR	Compensa el valor de contraste en las imágenes que tienen contraste alto causado por luz trasera brillante a la cámara.		HDR (3 niveles)
ESTILIZADO	Cambia la relación horizontal y vertical de las imágenes. La altura o la anchura de la imagen puede llegar a ser el doble del tamaño original.	-	Izquierda: Ancho Derecha: Estilizado
BRILLO	Cambia la brillantez de las imágenes. Ajusta dentro de un rango de ±8 niveles.	-	Izquierda: Oscuro Derecha: Luz

- Cuando se selecciona otra imagen con el controlador de cuatro direcciones (◄►) en su cámara, la imagen aparece en el filtro establecido.

- Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
- También puede acceder al [**Filtro Digital**] en el [**MENÚ REPRODUCCIÓN**].

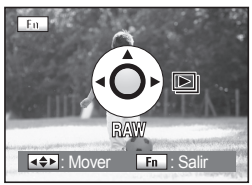
Cómo reproducir fotografías imágenes fijas

Cómo convertir archivos RAW en formato JPEG

Puede convertir archivos RAW capturados en archivos JPEG.

1. Seleccione un archivo RAW en el modo Reproducción.

2. Pulse el botón **Fn**.
- Aparece el menú Fn.



3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en su cámara.

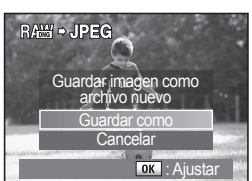
4. Pulse el botón **OK.**
- Aparecerán los parámetros guardados en el archivo de foto.
- Si no desea cambiar los parámetros actuales, pulse el botón **OK** de nuevo.

5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◂▸) para cambiar el parámetro.

Tamaño JPEG	14,6M : 4672 X 3104 / 10M : 3872 X 2592 / 6M : 3008 X 2000 / 2M : 1824 X 1216
Calidad JPEG	(Superfino (1)) / (Superfino (2)) / (Fino) / (Normal), TIFF
Balance Blanco	AWB (Auto) / (Luz del día) / (Sombra) / (Nublado) / (Fluorescente (Colores de la luz del día)) / (Fluorescente (Blanco de la luz del día)) / (Fluorescente (Luz blanca)) / (Luz del tungsteno) / (Flash) / (Manual) / K (Temperatura del color)
Sensibilidad	-2.0 ~ +2.0
Asistente de imagen	Estándar / Vivo / Retrato / Paisaje / Personalizado1 / Personalizado2
tono color	Natural / Rojo / Magenta / Azul / Azul verdoso / Verde / Amarillo / Cálido / Frío
Nitidez	-4.0~+4.0
Saturación	-4.0~+4.0
Contraste	-4.0~+4.0

6. Después de cambiar el parámetro, pulse el botón **OK**.
- Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [**Guardar como**], a continuación, pulse el botón **OK**.
- La imagen editada se guarda con un nombre diferente.
- Para escoger [**Cancelar**], utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [**Cancelar**] y, a continuación, pulse el botón **OK**.



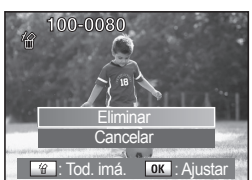
Cómo borrar imágenes

Cómo borrar una imagen individual

Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

1. Pulse el botón de reproducción (▶) y pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) de su cámara para seleccionar una imagen para borrar.

2. Pulse el botón de borrado (🗑).
   - Aparecerá la pantalla Eliminar.
3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [**Eliminar**].
4. Pulse el botón **OK**
   - Se eliminará la imagen.

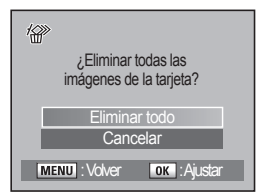


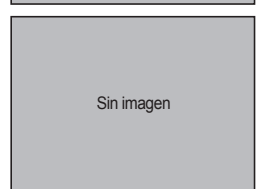
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

Cómo borrar todas las imágenes

Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

1. Pulse el botón de reproducción (▶).
2. Pulse el botón de borrado (🗑) dos veces.
   - Aparecerá la pantalla Eliminar todas.
3. Pulse el controlador de cuatro imágenes (▲) para seleccionar [**Eliminar todo**].
4. Pulse el botón **OK**
   - Se eliminarán todas las imágenes.





- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Si intenta eliminar todas las imágenes, aparecerá un mensaje [**¿Eliminar todas las imágenes de la tarjeta?**].

Cómo borrar imágenes

Cómo borrar las imágenes seleccionadas (desde la vista de nueve imágenes)

Puede borrar a la vez varias imágenes desde la visualización de nueve imágenes.

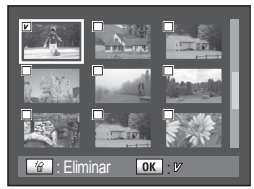
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Sólo pueden seleccionarse al mismo tiempo archivos de una misma carpeta.

1. Pulse el botón de reproducción ( ).
- La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo mayor) aparece en la pantalla LCD.

2. Mueva el dial posterior ( ) hacia la izquierda ( ).
- Aparecen nueve miniaturas de imágenes.

3. Pulse el botón de borrado ( ).
- aparece sobre las imágenes.

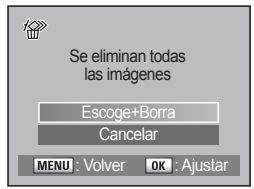
4. Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para moverse las imágenes para eliminar y pulse el botón **OK.**
- Se selecciona y aparece la imagen.



5. Pulse el botón de borrado ( ).
- Aparece la pantalla Confirmación de borrado.

6. Pulse el botón de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [**Escoge+Borra**].

7. Pulse el botón **OK**
- Se eliminan las imágenes seleccionadas.



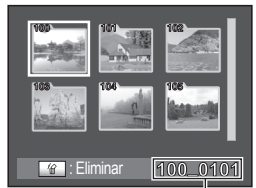
Eliminación de carpetas

Puede seleccionar una carpeta para eliminar.

1. Mueva el dial posterior ( ) hacia la izquierda en la pantalla de visualización de varias imágenes.

2. Seleccione la carpeta que quiere eliminar usando el controlador de cuatro direcciones ( ).

3. Pulse el botón de borrado ( ) y seleccione [**Eliminar todo**]. Se borrará la carpeta seleccionada cuando pulse el botón **OK**.



Nom carpeta

Si cualquier imagen protegida está en la carpeta seleccionada, aparece un mensaje para preguntarle si quiere eliminarla.

Cómo borrar imágenes

Cómo eliminar fotos sacadas con el botón RAW

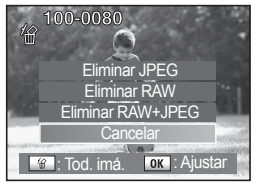
Puede guardar tanto las imágenes RAW como JPEG al soltar el obturador usando la función [**Config. bot. RAW**]. Tanto las imágenes RAW como JPEG se pueden eliminar al mismo tiempo si pulsa el botón de borrado (🗑) mientras reproduce la imagen “RAW+”.

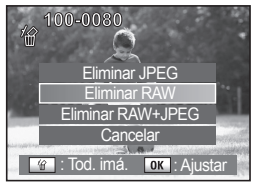
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1. Pulse el botón de reproducción (▶) y seleccione la imagen “RAW+” usando el controlador de cuatro direcciones (◄►).

2. Pulse el botón de borrado (🗑).
- Aparecerá la pantalla Eliminar.

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de borrado.
- [**Eliminar JPEG**]
  Sólo se eliminan fotos con formato JPEG entre las imágenes seleccionadas.
- [**Eliminar RAW**]
  Sólo se eliminan fotos con formato RAW entre las imágenes seleccionadas.
- [**Eliminar RAW+JPEG**]
  Se eliminan fotos con formato JPEG y RAW entre las fotos seleccionadas.





Solamente aparece [**Eliminar**] o [**Cancelar**] en la pantalla si pulsa el botón de borrado (🗑) mientras se reproducen las imágenes RAW.

Cómo proteger las imágenes contra el borrado

Cómo borrar una imagen individual

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

Las imágenes protegidas también se eliminan si formatea la tarjeta de memoria.

1. Pulse el botón de reproducción (▶).
   - La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo mayor) aparece en la pantalla LCD.

2. Pulse el botón **AE-L** (⚷).
   - Aparecerá la pantalla Proteger.

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [**Proteger**].

4. Pulse el botón **OK**
   - La imagen seleccionada quedará protegida.

- Seleccione [**Desproteger**] en el paso 3 para cancelar el ajuste Proteger.
- El ⚷ símbolo aparece cuando se reproducen imágenes protegidas.

Cómo proteger todas las imágenes

1. Pulse el botón de reproducción (▶).
   - La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo mayor) aparece en la pantalla LCD.

2. Pulse el botón **AE-L** (⚷) dos veces.
   - Aparece la pantalla Proteger todas las imágenes.

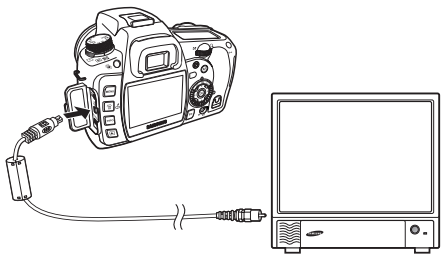
3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [**Proteger**].

4. Pulse el botón **OK**
   - Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.

Seleccione [**Desproteger**] en el paso 3 para cancelar el ajuste Proteger en todas las imágenes.

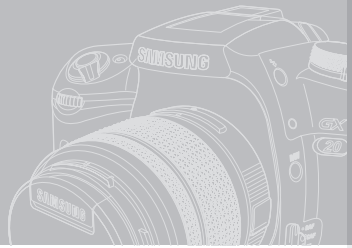
Cómo conectar la cámara al equipo AV

Utilizando un cable vídeo, se pueden reproducir imágenes usando un TV u otro dispositivo con una clavija IN de vídeo como monitor. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.



1. Abra la tapa del terminal y conecte el cable de vídeo al terminal PC / Vídeo de su cámara.
2. Conecte el otro extremo del cable de vídeo a la clavija IN del dispositivo AV.
3. Encienda el dispositivo AV y la cámara.

- Si desea utilizar la cámara de forma ininterrumpida durante un largo período de tiempo, es aconsejable utilizar el adaptador de corriente alterna (SAC-82, vendido por separado).
- Para un equipo de AV con varias clavijas de IN de vídeo (como los TV), compruebe el manual de instrucciones del dispositivo AV y seleccione la clavija IN de vídeo a la que se conecta la cámara.
- Asegúrese de que el ajuste de formato de salida de vídeo es el correcto para su país o región.
- El monitor de la LCD de la cámara se apaga mientras la cámara está conectada al dispositivo de AV.



GX 20

Utilización del software

Explica las características de la cámara, los accesorios y los nombres de las diferentes partes.

122 Notas de software
122 Requisitos del sistema
124 Instalación del software de la aplicación
125 Inicio del modo PC
126 Disco extraíble
126 Descarga de imágenes almacenadas
127 Retirada del disco extraíble
127 Windows 2000/ME/XP/Vista
127 Configuración del controlador USB para MAC
127 Uso del Controlador USB para MAC
128 Samsung Master
128 Descarga de imágenes
130 Visor de imágenes
131 Edición de imágen
132 Edición de películas
133 Utilización de Samsung RAW Converter 2.0
133 Revelado de archivos RAW
134 Corrección de la exposición
134 Manejo de archivos JPEG/TIFF cuando se editan archivos RAW
135 Guardar archivos RAW en formato JPEG o TIFF

Notas con respecto al Software

Lea detenidamente este manual de instrucciones antes de proceder con su uso.

- El software adjunto es un controlador de la cámara y una herramienta de software de edición de imágenes fotográficas para Windows.
- Bajo ninguna circunstancia debe reproducirse, ya sea total o parcialmente, el software o el manual del usuario.
- Los derechos de autor del software sólo tienen licencia para su utilización con una cámara.
- En el caso improbable de un defecto de fábrica, repararemos o cambiaremos su cámara fotográfica. No podemos, sin embargo, hacernos responsables de ninguna manera de los daños causados por un uso inadecuado.
- El uso de un PC artesanal o un PC y un SO que no ha sido garantizado por el fabricante no está cubierto por la garantía Samsung.
- Antes de leer este manual, debe tener un conocimiento básico de ordenadores y de O/S (Sistemas Operativos).

Las capturas de pantalla ilustradas en este manual se basan en la edición en inglés de Windows.

Requisitos recomendados del sistema

Para Windows	Ordenador con procesador superior a Pentium III 450 MHz Pentium 450 MHz (XP: Pentium II 800 MHz) Windows 2000/ME/XP/Vista Mínimo 256 MB de RAM (se recomienda 512 MB) 250 MB de espacio disponible en disco (se recomienda 1 GB) Puerto USB Unidad de CD-ROM Monitor compatible con pantalla a color de 16 bits, 1024 × 768 píxeles (Se recomienda una pantalla a color de 24 bits)
Para Macintosh *	Power Mac G4 o posterior SO Mac 10.2 o posterior Mínimo 256 MB de RAM 250 MB de espacio disponible en disco duro Puerto USB Unidad de CD-ROM

* El software que se incluye no es compatible con ordenadores Macintosh.

Notas con respecto al Software

■ Samsung Master : Esta es la solución de software multimedia integrada

Puede descargar, ver, editar y guardar sus imágenes digitales con este software.
También puede editar y guardar imágenes fijas.
Este software es compatible solamente con Windows.

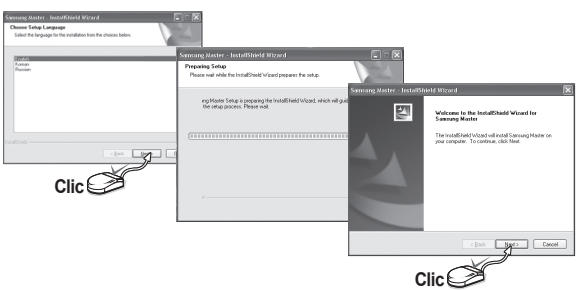
■ Con Samsung RAW Converter 2.0, puede convertir un archivo RAW (*.dng) a un formato JPEG o TIFF.

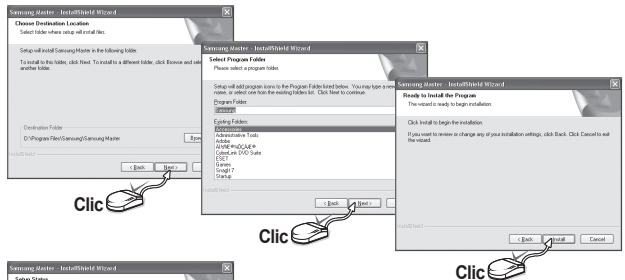
- Debe dejar 5~10 segundos para que se ejecute el programa de instalación automática según la capacidad del ordenador. Si no aparece el marco, ejecute [**Explorador de Windows**] y seleccione [setup.exe] en el directorio raíz del CD-ROM.
- Los documentos PDF del manual de usuario se incluyen en el CD-ROM de software suministrado con esta cámara. Busque los archivos PDF con el explorador de Windows. Antes de abrir los archivos PDF, deberá instalar el Adobe Reader incluido en el CD-ROM de Software.
- Para instalar el Acrobar Reader 6.0.1 correctamente, deberá tener instalado Internet Explorer 5.01 o posterior. Visite "www.microsoft.com" para actualizar el Internet Explorer.

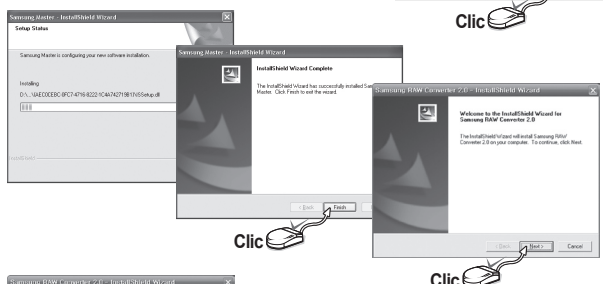
Instalación del software de la aplicación

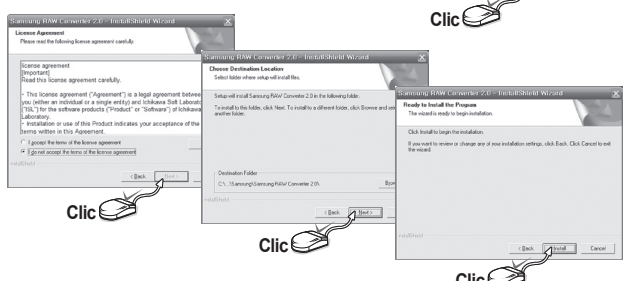
- Para usar esta cámara con un ordenador, instale primero el software de la aplicación. Una vez hecho esto, las imágenes fotográficas de la cámara se podrán mover al ordenador y editar con el programa de edición de fotografías.
- Puede visitar el sitio Web de Samsung en Internet.
  http://www.samsungcamera.com : Inglés
  http://www.samsungcamera.co.kr : Coreano

1. Instale Samsung Master/ Samsung RAW Converter siguiendo las instrucciones del monitor de su ordenador.

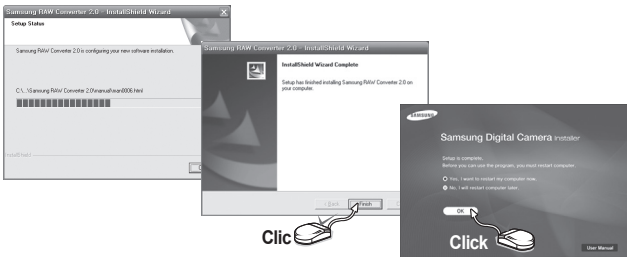






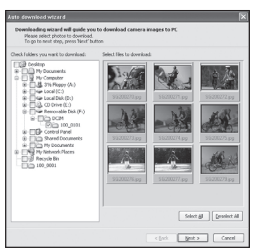


Instalación del software de la aplicación


Samsung RAW Converter 2.0 - InstallShield Wizard
Setup Status
Samsung RAW Converter 2.0 is configuring your new software installation.
Samsung RAW Converter 2.0 - InstallShield Wizard
InstallShield Wizard Complete
Setup has finished installing Samsung RAW Converter 2.0 on your computer.
Finish
Samsung Digital Camera Installer
Setup is complete.
Before you can use the program, you must restart computer.
Yes, I want to restart my computer now.
No, I will restart computer later.
OK
User Manual
Clic
Click

2. Después de reiniciar su ordenador, conecte éste a la cámara mediante el cable USB.

3. Encienda la cámara.
Se abrirá el [**Found New Hardware Wizard**] y el ordenador reconocerá la cámara.



- Si su SO es Windows XP/Vista, se abrirá un programa de visor de imagen.
- Si se abre la ventana de descarga de Digimax Master tras iniciar Samsung Master, los controladores de la cámara se habrán instalado correctamente.

Inicio del modo PC

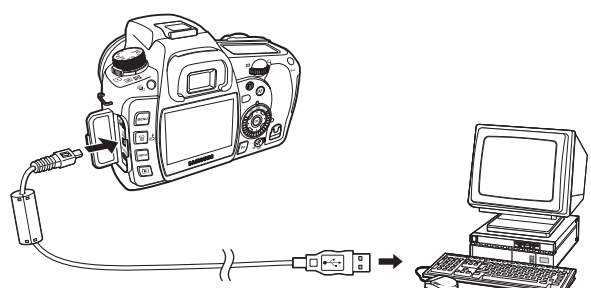
En este modo, puede descargar imágenes almacenadas a su PC mediante el cable USB. El monitor LCD está apagado siempre en el modo PC.

Conexión de la cámara a PC

1. Pulse el botón **MENU** y seleccion el menú [**PREFERENCIAS**].

2. Conecte el [**USB**] de la cámara al [**Equipo**].

3. Conecte el ordenador a la cámara mediante el cable USB.

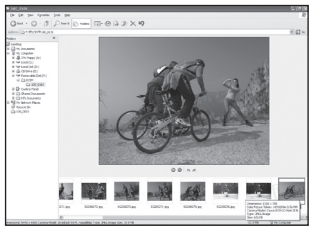


Disco extraíble

Descarga de imágenes almacenadas

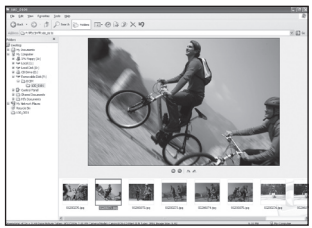
Puede descargar las imágenes fijas almacenadas en la cámara al disco duro de su PC e imprimirlas o utilizar software de modificación de fotos para modificarlas.

1. Conecte la cámara la ordenador mediante el cable USB.

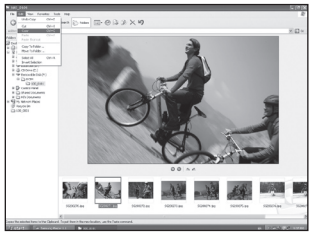


2. En el escritorio de su ordenador, seleccione [**My Computer**]y haga doble clic en [**Removable Disk -> DCIM -> 100_0001**].
   -Aparecerán los archivos de la imagen.

3. Seleccione una imagen para descargar.



4. Seleccione [**Copy**] en el menú [**Edit**].



5. Seleccione la carpeta de destino y haga clic en [**Paste**] del menú[**Edit**].

6. Encontrará los archivos descargados en el ordenador.

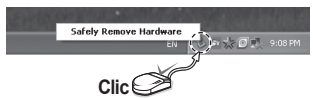
- Recomendamos que copie las imágenes al PC para verlas. El abrir las imagines fotográficas directamente del disco extraíble puede ocasionar desconexiones inesperadas.
- Cuando cargue un archivo que no haya sido tomado con esta cámara en el disco extraíble, se mostrará el mensaje [**Camera cannot display this image**] en el monitor LCD en el modo de reproducción, y se mostrará el mensaje [**?**] en el modo MINIATURA.

Retirada del disco extraíble

Windows 2000/ME/XP/Vista

Las ilustraciones pueden diferir de las que aparecen en función del SO Windows.

1. Compruebe si la cámara y el ordenador están transfiriendo un archivo. Si parpadea la tarjeta, deberá esperar hasta que se apague el indicador luminoso.

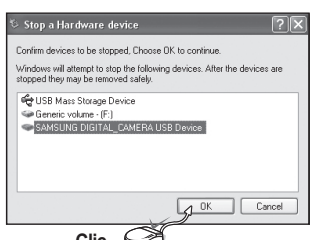


2. Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono [**Safely remove the hardware**].

3. Aparecerá la ventana [**Safely Remove Hardware**]. Seleccione el [**USB Mass Storage Device**] y haga clic en el botón [**Stop**].

Safely Remove Hardware
Select the device you want to unplug or eject, and then click Stop. When Windows notifies you that it is safe to do so unplug the device from your computer.
Hardware devices:
USB Mass Storage Device
USB Mass Storage Device at GX20
Properties
Stop
Display device components
Clic
Close

4. Aparecerá la ventana [**Stop a Hardware device**]. Seleccione el [**SAMSUNG DIGITAL_ CAMERA USB Device**] y haga clic en el botón [**OK**].


Stop a Hardware device
Confirm devices to be stopped, Choose OK to continue.
Windows will attempt to stop the following devices. After the devices are stopped they may be removed safely.
USB Mass Storage Device
Generic volume - (F:)
SAMSUNG DIGITAL_CAMERA USB Device
OK
Cancel
Clic

5. Aparecerá la ventana [**Unplug or Eject Hardware**]. Haga clic en [**Close**] y podra quitar el disco extraíble con seguridad.

6. Ahora puede desconectar con seguridad el cable USB. Desconecte el cable USB.

Configuración del controlador USB para MAC

El Macintosh reconoce automáticamente la cámara digital cuando se conecta.

1. Compruebe la versión del SO de Mac.
   - Compruebe el sistema operativo MAC. Esta cámara es compatible con MAC OS 10.2 o posterior.
2. Conecte la cámara a Macintosh y encienda la cámara en modo PC.
   - Aparecerá un nuevo icono en el escritorio tras conectar la cámara al MAC.

Uso del Controlador USB para MAC

El Macintosh reconoce automáticamente la cámara digital cuando se conecta.

1. Haga doble clic en el nuevo icono del escritorio,
   - Aparecerá la carpeta en la memoria.
2. Seleccione un archivo de imagen y cópielo o muévalo a MAC.

Para Mac OS 10.2 o posterior : En primer lugar, complete la carga del ordenador a la cámara y después saque el disco extraíble con el comando Extract.

Samsung Master

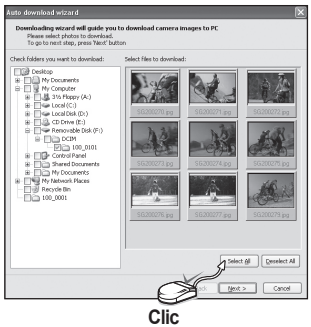
Puede descargar, ver, editar y guardar sus imágenes digitales y películas con este software. Este software es compatible solamente con Windows.

Para iniciar el programa, haga clic en [Inicio → Programas → Samsung → Samsung Master].

Descarga de imágenes

1. Conecte la cámara al ordenador.

2. Se mostrará una ventana para descargar las imágenes después de conectar la cámara a su ordenador.
   - Para descargar las imágenes capturadas, seleccione el botón [**Select All**].
   - Seleccione la carpeta que desee en la ventana y haga clic en el botón [**Select All**]. Puede guardar las imágenes capturadas en la carpeta seleccionada.
   - Si hace clic en el botón [**Cancel**], se cancelará la descarga

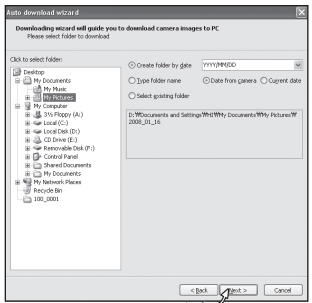

Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Please select photos to download.
To go to next step, press 'Next' button
Check folders you want to download:
Select files to download:
Select All
Deselect All
Next >
Cancel

Clic

3. Haga clic en el botón[**Next>**].

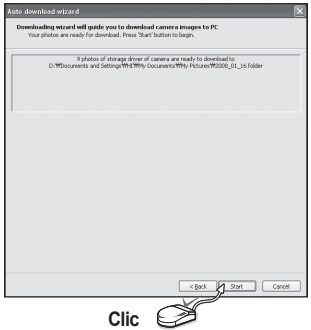
4. Seleccione un destino y cree una carpeta nueva para guardar las imágenes y carpetas descargadas.

5. Haga clic en el botón [**Next>**].



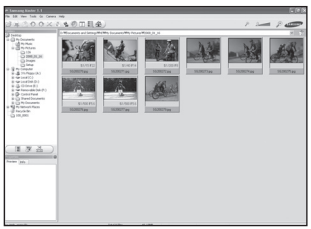
Clic

6. Se desplegará una ventana como se ve al lado. El destino de la carpeta seleccionada se mostrará en la parte superior de la ventana. Haga clic en el botón [**Start**] para descargar las imágenes.


Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Your photos are ready for download. Press "Start" button to begin.
9 photos of storage driver of camera are ready to download to
D:\MDocuments and Settings\MHEMMy Documents\MMy Pictures\M2008_01_16 folder
< Back
Start
Cancel

Clic

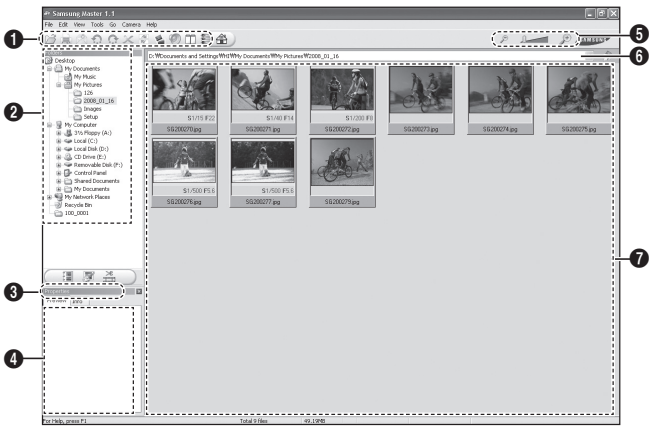
7. Se mostrarán las imágenes descargadas.



Samsung Master

Visor de imágenes

Podrá ver las imágenes guardadas.



❶ Barra de menú
Puede seleccionar los menús.
Archivo, Editar, Ver, Herramientas, Funciones de cambio, Descarga automática, Ayuda, etc.

❷ Ventana de selección de imagen en carpeta
puede seleccionar la imagen deseada en esta ventana.

❸ Menú de selección de tipo de medios
Puede seleccionar las funciones de visor de imagen, editar una imagen o editar una imagen en movimiento en este
menú.

❹ Ventana Vista previa
Puede previsualizar una imagen o una película y comprobar la información multimedia.

❺ Barra de zoom
Puede cambiar el tamaño de la vista previa.

❻ Ventana de visualización de carpeta
puede ver la ubicación de la carpeta de la imagen seleccionada.

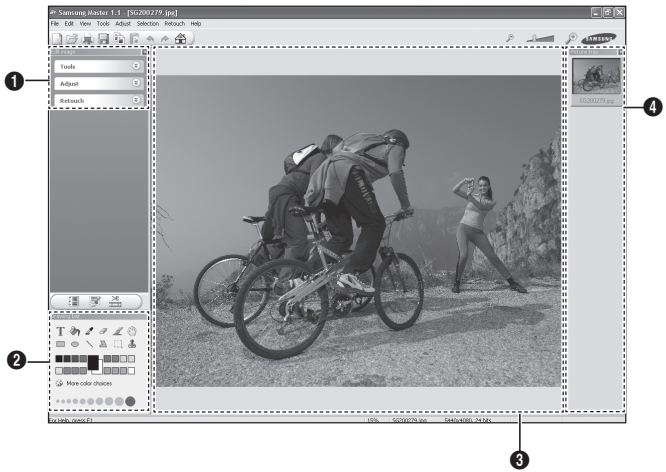
❼ Ventana de visualización de imagen
Aparecerán las imágenes de la carpeta seleccionada.

Consulte el menú [Ayuda] en Samsung Master para obtener información adicional.

Samsung Master

Edición de imagen

puede editar la imagen fija.



1 Menú Editar
puede seleccionar los siguientes menús.

[**Tools**] Puede cambiar el tamaño de la imagen seleccionada o recortarla.
[**Adjust**] Puede modificar la calidad de la imagen.
[**Retouch**] Puede cambiar o imagen o insertar efectos en ella.

2 Herramientas de dibujo
Herramientas para la edición de imágenes.

3 Ventana de visualización de imagen
En esta ventana se despliega la imagen seleccionada.

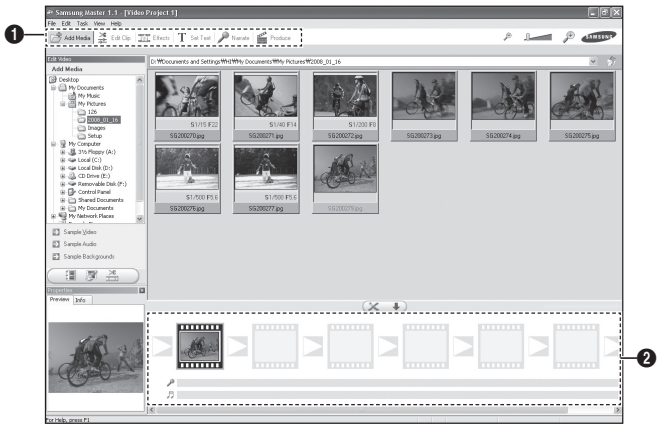
4 Ventana Vista previa
puede previsualizar la imagen modificada.

- Consulte el menú [Ayuda] en Samsung Master para obtener información adicional.
- Una imagen fija modificada con Digimax Master no puede reproducirse en la cámara.

Samsung Master

Edición de películas

Puede incluir en un mismo archivo de película imágenes fijas, películas, narración y música.



❶ Menú Editar

puede seleccionar los siguientes menús.

[**Add Media**]	Puede añadir otros archivos multimedia a su imagen en movimiento.
[**Edit Clip**]	Puede cambiar el brillo, contraste, color o saturación.
[**Effects**]	Puede insertar un efecto.
[**Set Text**]	Puede insertar textos.
[**Narrate**]	Puede insertar una narración.
[**Produce**]	Puede guardar el archivo multimedia editado con un nuevo nombre de archivo.

❷ Ventana de visualización de cuadros

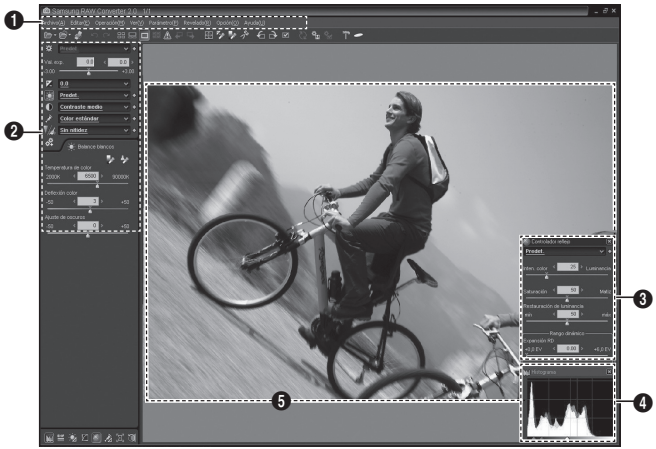
En esta ventana puede insertar multimedia.

Consulte el menú [Ayuda] en Samsung Master para obtener información adicional.

Utilización de Samsung RAW Converter 2.0

Con Samsung RAW Converter 2.0, puede revelar archivos RAW tras editarlos según desee. También puede editar archivos JPEG o TIFF del mismo modo que se editan los archivos RAW. Este software es compatible solamente con Windows. Este software es compatible solamente con Windows XP y Vista. Puede utilizar este software con Windows 98SE, ME, 2000. No obstante, no puede garantizarse el uso de todas las operaciones.
Para iniciar el programa, haga clic en [Inicio -> Programas -> Samsung RAW Converter 2.0 -> Samsung RAW Converter 2.0].

Revelado de archivos RAW



1 Barra de menú

2 Herramientas de edició de imagen

[**Compensación deexposición**] Compensa el valor de exposición·
[**Balance de blancos**] Ajusta el valor del equilibrio de blancos.
[**Tono**] Ajusta el contraste.
[**Color**] Cambia los colores.
[**Nitidez**] Ajusta la nitidez.
[**Revelado**] Se dispone de vista previa para el resultado final.

3 Controlador de realce

Ajusta la saturación y el realce de la imagen seleccionada.

4 Histograma

Muestra las capas de color de la imagen seleccionada.

5 Ventana Vista previa

Muestra la imagen visualizada.

Consulte el menú [Ayuda] en Samsung RAW Converter 2.0 para obtener información adicional.

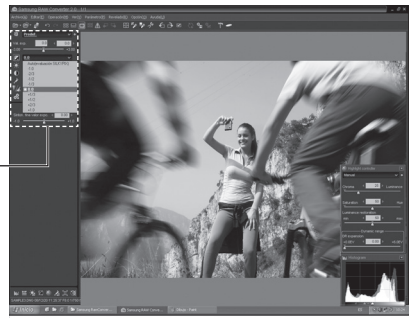
Utilización de Samsung RAW Converter 2.0

Corrección de la exposición

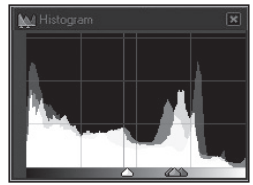
Una de las principales características de Samsung RAW Converter 2.0 es que se puede mantener la mejor calidad de las imágenes al realizar cambios en los archivos RAW durante la edición. Tras realizar cambios en el brillo o el contraste, se pueden obtener los mismos resultados sin importar los cambios realizados en primer lugar. Las imágenes siguientes muestran cómo cambiar la exposición en la imagen usando Samsung RAW Converter 2.0.

Puede ajustar la exposición con la opción de menú de la imagen.

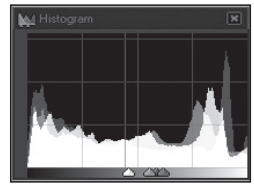
Opción de menú para ajustar la exposición.



Se pueden ver los cambios en los resultados en las ventanas de histograma como las imágenes siguientes:



▲ Imagen original



▲ Imagen cambiada tras corregir la exposición.

▲ Imagen original
P Modo, Apertura: f = 22,
Velocidad del obturador: 1/15seg, ISO = 50

▲ Imagen cambiada tras corregir la exposición.

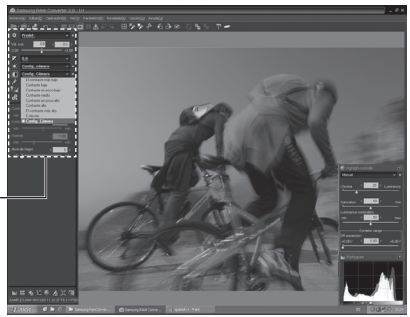
Utilización de Samsung RAW Converter 2.0

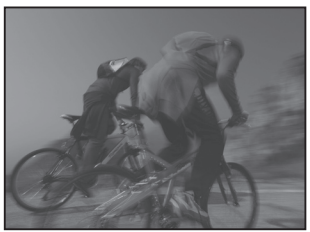
Manejo de archivos JPEG/TIFF cuando se editan archivos RAW

Con Samsung RAW Converter 2.0, puede manipular los archivos JPEG/TIFF al tiempo que edita archivos RAW. Puede ajustar el balance de blancos, la nitidez y también se dispone de reducción de ruido. Las imágenes siguientes muestran cómo cambiar el contraste en la imagen TIFF usando Samsung RAW Converter 2.0.

Puede ajustar el contraste con la opción de menú de la imagen.

Opción de menú para ajustar el contraste.





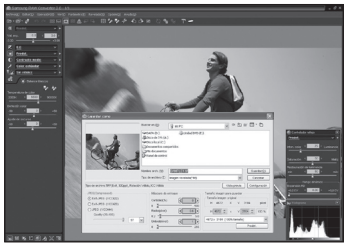
▲ Imagen original
P Modo, Apertura: f = 22,
Velocidad del obturador: 1/15seg, ISO = 50

▲ Imagen cambiada tras el ajuste de contraste.

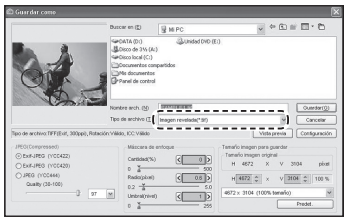
Guardar archivos RAW en formato JPEG o TIFF

Puede guardar los archivos RAW en formato JPEG o TIFF utilizando Samsung RAW Converter 2.0.

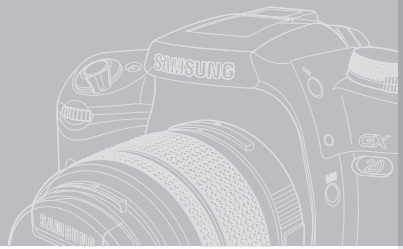
1. Elija la imagen que desea editar y seleccione **[Revelado(D)]** → **[Revelado(S)...]**.



2. Seleccione el tipo de archivo **JPEG** o **TIFF** y haga clic en [**Guardar(G)**].
   - El archivo se guarda en formato JPEG o TIFF.



RECUERDE



GX20

Cómo imprimir fotografías

Explica cómo imprimir fotografías.

138 Configuración del servicio de impresión (DPOF)
138 Impresión de imágenes individuales
139 Ajustes para todas las imágenes
140 Impresión con PictBridge
140 Conexión de la cámara a una impresora
141 Impresión de imágenes individuales
143 Impresión de todas las imágenes
144 Impresión de imágenes utilizando los ajustes DPOF
144 Desconexión del cable de la impresora

Configuración del servicio de impresión (DPOF)

Puede solicitar la impresión de copias convencionales de sus fotografías llevando la tarjeta de memoria con imágenes grabadas a cualquier comercio que ofrezca servicio de impresión. Los ajustes DPOF (Digital Print Order Format) le permiten especificar el número de copias o si desea imprimir la fecha.

No se pueden aplicar los ajustes DPOF a imágenes RAW.

Impresión de imágenes individuales

Ajuste los elementos siguientes para cada imagen.

- **Copias** : Selecciona el número de copias. Puede imprimir hasta 99 copias.
- **Fecha** : Especifica si desea imprimir la fecha en la copia.

1. Pulse el botón de reproducción ( ).
- Se mostrará la imagen captada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) en el monitor LCD.

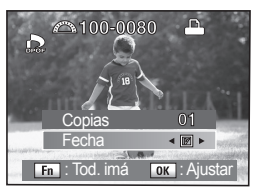
2. Pulse los botones de dirección (◄►) de la cámara para seleccionar la imagen deseada.

3. Pulse el botón **Fn** .
- Aparece el menú Fn.

4. Pulse el botón de dirección (▲).
- Aparece la pantalla DPOF. Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de impresiones fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha ((on) u □ (off)).

5. Pulse los botones de dirección (◄►) para seleccionar el número de copias y pulse los botones de dirección (▼).
- El cuadro se mueve a [**Fecha**].

6. Pulse los botones de dirección (◄►) para seleccionar si desea o no introducir la fecha.
- ( ) : Se imprimirá la fecha.
- (□) : No se imprimirá la fecha.



7. Pulse el botón **OK**.
- Se guardan los ajustes DPOF y la cámara vuelve al modo de reproducción.

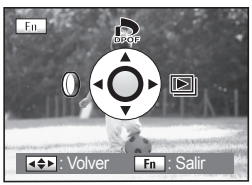
- Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras haber activado la opción DPOF.
- Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [**00**] en el punto 5 y pulse botón **OK**.

Configuración del servicio de impresión (DPOF)

Ajustes para todas las imágenes

En la vista de miniatura, puede definir al momento el DPOD (Digital print Order Format) para muchas imágenes,

1. Pulse el botón **Fn** en el modo de reproducción.
- Aparece el menú Fn.



2. Pulse el botón de dirección (▲) de la cámara.
- Aparece la pantalla DPOF.

3. Pulse el botón **Fn** .
- Aparece la pantalla para realizar los ajustes DPOF para todas las imágenes.

4. Pulse los botones de dirección (◄►) para seleccionar el número de copias y si se introduce o no la fecha.
- (☑) : Se imprimirá la fecha.
- (☐) : No se imprimirá la fecha.

Consulte los pasos **5** y **6** en "Cómo imprimir imágenes individuales" para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5. Pulse el botón **OK**.
- Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara regresa al modo de reproducción.

- El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplica a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.
- Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Impresión con PictBridge

Esta función le permite imprimir imágenes directamente desde la cámara sin utilizar un PC (impresión directa).

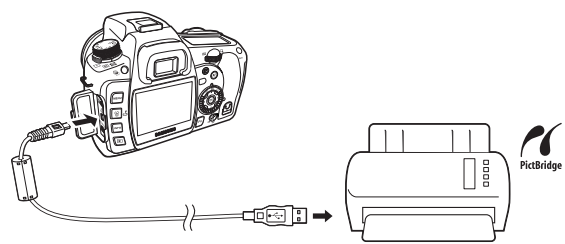
Para imprimir directamente, conecte la cámara y una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB incluido. Después de conectar la cámara a la impresora, seleccione el número de imágenes que desea imprimir, el número de copias y si desea o no insertar la fecha en la imagen. La impresión directa se realiza en los pasos siguientes.

1. Ponga [**USB**] en el menú [**PREFERENCIAS**] en [**Impre.**].
2. Conecte la cámara a la impresora.
3. Ajuste las opciones de impresión.
   - Imprimir imágenes individuales
   - Imprimir todas las imágenes
   - Imprimir con ajustes DPOF

- Se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna (SAC-82, vendido por separado) cuando se conecta la cámara a la impresora. Si no se utiliza el adaptador de corriente alterna, quizás la impresora no funcione correctamente o pueden perderse los datos de imágenes si se acaba la pila mientras la cámara está conectada a la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependien do del tipo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Si se selecciona un número de copias superior a "500" en la impresora, puede producirse un fallo al intentar imprimir.
- No se puede utilizar la cámara para seleccionar varias imágenes que se imprimirán en una hoja única. Realice los ajustes en la impresora. Para obtener detalles, consulte el manual de instrucciones de su impresora.
- Las imágenes RAW no pueden imprimirse directamente. Use un ordenador para imprimir imágenes RAW.
- Consulte las instrucciones del software cuando realice la conexión a un ordenador.

Conexión de la cámara a una impresora

1. Apagar la cámara.
2. Conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB suministrado con la cámara.



3. Encienda la impresora.
4. Una vez finalizada la configuración de la impresora, encienda la cámara.
   - Se visualiza el menú PictBridge.

- El menú PictBridge no aparecerá si [**USB**] está configurado en [**Equipo**].
- [**IMPRESIÓN AUTOMÁTICA DPOF**] se puede seleccionar sólo con impresores compatible con la función [**IMPRESIÓN AUTOMÁTICA DPOF**] function.

Impresión con PictBridge

Impresión de imágenes individuales

1. Pulse los botones de dirección (▲▼) de la cámara para seleccionar [**IMPRIMIR UNA**].

2. Pulse el botón **OK**.
- Aparece la pantalla Imprimir una.

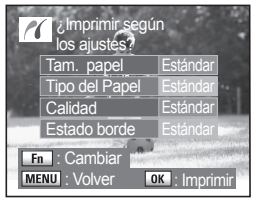
3. Pulse los botones de dirección (◄►) para seleccionar una imagen para su impresión.

4. Pulse los botones de dirección (▲▼) para seleccionar el número de copias.

- Puede imprimir hasta 99 copias.

5. Utilice el botón Fn para elegir entre insertar la fecha o no.
- ☑ : Se imprimirá la fecha
- ☐ : No se imprimirá la fecha.

6. Pulse el botón **OK**.
- Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión. Vaya al Paso **12** para imprimir las imágenes predeterminadas. Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al Paso **7**.



7. Pulse el botón **Fn**.
- Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.

8. Seleccione [**Tam. papel**] y pulse el botón de dirección (►).
- Aparece la pantalla Tamaño del papel.

9. Pulse los botones de dirección (✥) para seleccionar el tamaño de papel.
- Puede elegir un tamaño admitido por la impresora. Cuando el Tamaño del papel se fija en [**Estándar**], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.

Impresión con PictBridge

10. Pulse el botón **OK** .

11. Repita los pasos **8** a **10** para seleccionar [**Tipo del Papel**], [**Calidad**] y [**Estado borde**].
- Aparece la pantalla de cambio de los ajustes de impresión después de que se ajusta cada elemento. Cuando el Tamaño del papel se fija en [ESTÁNDAR], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.
- [**Tipo del Papel**] : Estándar, (Óptimo), (Bueno), (Normal)
- [**Calidad**] : Estándar, (Superfino), (Fino), (Normal)
- [**Estado borde**] : Estándar, Con, Sin

12. Pulse el botón **OK** dos veces.
- La imagen se imprimirá según los ajustes. Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Impresión con PictBridge

Impresión de todas las imágenes

1. Pulse los botones de dirección (▲▼) en la cámara para seleccionar [**Imprimir Todas**].

2. Pulse el botón **OK** .
- Aparece la pantalla Imprimir todas las imágenes.

3. Elija el número de copias y si desea introducir o no la fecha.
- El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes. Consulte los pasos **4** y **5** de "Impresion de imágenes individuales" para obtener más información acerca del cambio de los ajustes.

4. Pulse el botón **OK**.
- Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión. Consulte los pasos **7** y **8** de "Impresion de imágenes individuales" para obtener más información acerca del cambio de los ajustes.

5. Pulse el botón **OK** en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
- Todas las imágenes se imprimen según los ajustes. Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Impresión con PictBridge

Impresión de imágenes utilizando los ajustes DPOF

1. Pulse los botones de dirección (▲▼) de la cámara para seleccionar [**Impressión Automática DPOF**].

2. Pulse el botón **OK** .
- Aparece la pantalla Imprimir con ajustes DPOF. Pulse los botones de dirección (◄►) para comprobar el número de copias para cada imagen, si la fecha se imprimirá o no y el número total de copias. Los ajustes de impresión se fijan con el Servicio de impresión.

3. Pulse el botón **OK** .
- Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión. Consulte los pasos **7** y **8**de “Impresion de imágenes individuales” para obtener más información acerca del cambio de los ajustes.

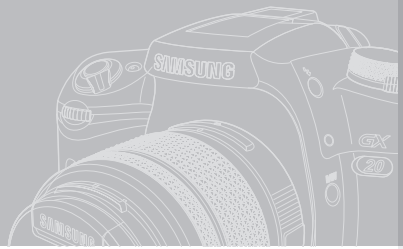
4. Pulse el botón **OK** en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
- Las imágenes se imprimen según los ajustes. Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Desconexión del cable de la impresora

Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara.

1. Apague la cámara.

2. Desconecte el cable USB de la cámara y la impresora.



GX 20

Apéndice

Explica la solución de problemas e introduce los términos especiales utilizados en esta guía de usuario.

146 Accesorios opcionales
146 Flash externo (SEF-54PZF / SEF-36PZF)
146 Bolsa
146 Otros
147 Problemas y Soluciones
152 Principales especificaciones
154 Glosario
156 Eliminación correcta de este producto

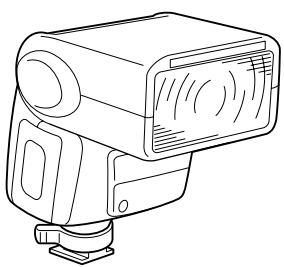
Accesorios opcionales

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, diríjase a nuestro centro de servicios.

Flash externo (SEF-54PZF / SEF-36PZF)

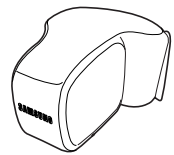
Se trata de una unidad de flash automático con un número de guía máximo de 54 (ISO 100/m) / 36 (ISO 100/m).

Incluye un flash esclavo, flash sincronizado con control de contraste, haz puntual AF, sincronización de alta velocidad, flash inalámbrico y sincronización con la cortinilla delantera/trasera.



Bolsa

- Bolsa SCP-D2



Otros

Los accesorios siguientes son idénticos a los enviados con la cámara.

- Tapa del visor

- Ocular

- Correa

Problemas y soluciones

Mensajes de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o borre algunas imágenes. Es posible que pueda guardar nuevas imágenes cambiando el nivel de calidad o los píxeles grabados.
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria para reproducir.
La cámara no puede mostrar esta imagen.	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta de memoria no está instalada en la cámara.
Error en tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Puede verse en un ordenador pero no en la cámara.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria que se ha introducido no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Úsela después de formatear con la cámara.
Tarjeta bloqueada	Una tarjeta de memoria SD bloqueada está instalada en la cámara. Desbloquee la tarjeta de memoria SD.
Tarjeta bloqueada La información de rotación no se puede guardar	

Mensajes de error	Descripción
La imagen está protegida. La información de rotación no se puede guardar	Se protege la imagen girada seleccionada. Elimine la protección de la imagen.
No se puede utilizar esta tarjeta	La tarjeta instalada no puede utilizarse en la cámara. Coloque una tarjeta compatible.
Batería agotada	Las pilas están gastadas Recargue la pila o sustitúyala por otra nueva.
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del sensorr si las pilas no están suficientemente cargadas. Cambie las pilas o utilice un adaptador de corriente alterna.
No se ha creado la carpeta de imágenes	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o formatee la tarjeta.
La imagen no está guardada	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria.
Los ajustes no se guardaron	El archivo con ajustes DPOF no puede guardarse porque la tarjeta de memoria está llena. Elimine las imágenes que no desea conservar y configure de nuevo el DPOF.
No se pueden ajustar imágenes SIN TRATAR	El DPOF no puede aplicarse a las imágenes RAW.

Problemas y soluciones

Mensajes de error	Descripción
Las imágenes SIN TRATAR no son compatibles	Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
Esta imagen no podrá filtrarse	Si el filtro digital se activa desde el menú [**MENÚ REPRODUCCIÓN**], este mensaje aparece si todas las imágenes guardadas son archivos RAW o son imágenes capturadas con otras cámaras.
No hay archivos DPOF	Ningún archivo configurado con DPOF. Active DPOF e imprima.
Error de impresora	Hay un error en la impresora y el archivo no puede imprimirse. Corrija el error e imprima.
Impres. sin papel	La impresora no tiene papel. Coloque papel en la impresora e imprima.
Impres. sin tinta	La impresora no tiene tinta. Reemplace el cartucho de tinta e imprima.
Atasco de papel en impresora	Atasco de papel en la impresora. Elimine el atasco e imprima.
Error de datos	Se ha producido un error de datos durante la impresión.

Problemas y soluciones

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	Las pilas no están instaladas	Compruebe si las pilas están instaladas. Si no fuera así, colóquelas.
	La pila está descargada.	Reemplace por una pila cargada o utilice el adaptador de corriente alterna.
El obturador no se activa	El anillo de apertura no está en la posición **A**	Ajuste el anillo de apertura en la posición A o ajuste [**Use Anillo Apert.**] en el [**MENÚ PERSONALIZADO2**] en [**Encendido**].
	Se está cargando el flash.	Espere hasta que termine de cargarse. El flash puede no dispararse aunque lo haya puesto en[**Liberar en Carga**] para [**Encendido**] en el [**MENÚ PERSONALIZADO2**].
	No hay espacio disponible en la tarjeta de memoria	Inserte una tarjeta de memoria que disponga de espacio suficiente o elimine las imágenes que no desea conservar.
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar.	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia (pulse el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el obturador. O también puede utilizar el enfoque manual.

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el encuadre de enfoque en el centro del visor. Si el tema está fuer del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador.
	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está definido para **MF**	Sitúe la palanca del modo de enfoque en **SAF / CAF**.
	El modo de enfoque está definido para **CAF** (Modo contínuo)	Fije el modo de enfoque en **SAF** (Modo simple.)
No funciona el bloqueo AE	El bloqueo AE no está disponible cuando configure el modo AUTO (Auto), **B** (Bulb) o **X** (Sincronización con flash).	Use el bloqueo AE con cualquier ajuste distinto del modo AUTO (Auto), **B** (Bulb) o **X** (Sincronización con flash).
Conexión USB con el ordenador no funciona correctamente*	El modo de transferencia se fija en [**USB**] a [**Impre.**]	Fije el modo de transferencia en [**Equipo**].
La conexión USB con la impresora no funciona	[**USB**] a [**Equipo**]	Fije el modo de transferencia en [**Impre.**].

Problemas y soluciones

Problema	Causa	Remedio
Reducción de vibración no funciona	Reducción de la vibración no funciona	Active el interruptor de reducción de vibración.
	La reducción de la vibración no se ha activado correctamente	Si se utiliza un objetivo para el que no puede obtenerse información de longitud focal, configure [**Longitud Focal**] en el menú [**OIS**].
	la velocidad de obturador es demasiado baja para que la función de reducción de vibración sea efectiva cuando se saca una panorámica o se capturas escenas nocturnas, etc.	Desactive la función de reducción de vibración y utilice un trípode.
	La estabilización óptica de imagen (OIS) puede no funcionar si las fotografías se toman a una distancia muy corta.	Aléjese del sujeto o desactive la función de reducción de vibración y utilice un trípode.

* En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando las pilas y volviéndolas a colocar. Cuando el espejo permanece levantado, saque las pilas y vuélvalas a colocar. Encienda la cámara. El espejo se retraerá. Una vez completado el procedimiento, no será necesario repararla si funciona correctamente.

* Consulte las instrucciones del software para obtener detalles sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.

Problemas y soluciones

Revise lo siguiente si la conexión USB falla.

Caso 1	El cable USB no está conectado o está usando un cable con una especificación incorrecta. ➜ **Use un cable USB con la especificación correcta.**
Caso 2	El PC no reconoce la cámara. En ocasiones la cámara puede aparecer bajo [Dispositivos desconocidos] en el Administrador de dispositivos. ➜ **Apague la cámara, quite el cable USB, conéctelo de nuevo y después encienda la cámara.**
Caso 3	Hay un error inesperado durante la transferencia de un archivo. ➜ **Apague la cámara y vuélvala a encender. Vuelva a transferir el archivo.**
Caso 4	Cuando se utiliza el concentrador USB ➜ **Podría haber un problema en la conexión de la cámara al PC mediante un concentrador USB si el PC y el concentrador no son compatibles. Cuando sea posible, conecte la cámara al ordenador directamente.**
Caso 5	Si se utiliza con otros dispositivos USB ➜ **La cámara podría funcionar mal si se conecta al PC con otro cable USB. En este caso, desconecte el otro cable USB y conecte sólo un cable USB a la cámara.**
Caso 6	Cuando abro el Administrador de dispositivos (haciendo clic en Inicio ➛ (Ajustes) ➛ Panel de control ➛ (Rendimiento y mantenimiento) ➛ Sistema ➛ (Hardware) ➛ Administrador de dispositivo)), hay entradas Dispositivos desconocidos u Otros dispositivos con un interrogante amarillo (?) al lado o dispositivos con una exclamación (!) al lado. ➜ **Haga clic con el botón derecho en la entrada con el signo de interrogación (?) o exclamación (!) y seleccione "Quitar". Reinicie el ordenador y conecte la cámara de nuevo. Para un PC con Windows 98SE, quite también el controlador de la cámara, reinicie el PC y vuelva a instalar ese controlador.**
Caso 7	En algunos programas de seguridad (Norton Anti Virus, V3, etc.), el ordenador quizá no reconozca la cámara como disco extraíble. ➜ **Detenga los programas de seguridad y conecte la cámara al ordenador. Consulte las instrucciones del programa de seguridad para saber cómo detener el programa.**
Caso 8	Si un ordenador conectado a la cámara deja de responder mientras se inicia Windows. ➜ **En este caso, desconecte el ordenador y la cámara y Windows se iniciarán correctamente. Si el problema se repite continuamente, desactive Legacy USB Support y reinicie el ordenador. Legacy USB Support se encuentra en el menú de configuración de la BIOS (este menú varía entre los diferentes fabricantes de ordenadores y algún menús de BIOS no incorporan Legacy USB Support). Si no puede cambiar el menú usted mismo, póngase contacto con el fabricante del ordenador o el fabricante de la BIOS.**
Caso 9	La cámara se conecta al puerto USB situado en la parte frontal del ordenador. ➜ **Cuando la cámara se conecta al puerto USB situado en la parte frontal del ordenador, quizá éste no la reconozca. La cámara se conecta al puerto USB situado en la parte posterior del ordenador.**

Principales especificaciones

Sensor de la imagen	**Tipo**	23,4×15,5 mm, CMOS
	Píxeles efectivos	Aprox. 14,6 megapíxeles
	Píxeles totales	Aprox. 15,1 megapíxeles
Lente	**Montura**	Montura bayoneta PENTAX KAF2
	Objetivo utilizable	Objetivo Schneider D-XENON, D-XENOGON, SAMSUNG * Los objetivos PENTAX DSLR están disponibles. * Objetivos de montura KAF2, KAF, KA
Visor	**Tipo**	Pentaprisma, pantalla de enfoque natural-brillo-mate II
	Campo de visión	Alrededor de 95%
	Ampliación	Alrededor de 0,95 X (objetivo 50 mm F1.4•∞)
	Ajuste de dioptrías	Alrededor de -2,5 ~ +1,5 m^{-1}
Monitor LCD		Monitor LCD a color TFT de polisilicona de baja temperatura 2,7" (aproximadamente 230.000 puntos), control de brillo y color, ángulo de visión amplio
Vista previa	**Tipo**	Vista directa (hasta 3 min.), vista previa óptica, vista previa digital
Enfoque	**Tipo**	AF TTL acoplador de fase de 11 puntos
	Modos	AF individual, AF continuo, enfoque manual
Obturador	**Tipo**	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico
	Velocidad	Auto: 1/4.000 seg. ~ 30 seg. (Sin pasos) Manual: 1/4.000 seg. ~ 30 seg. (en pasos de 1/3 o 1/2 EV) Lámpara
Exposición Control	**Sistema de medición**	TTL de diafragma abierto de 16 segmentos Medición: múltiple, al centro, puntual Escala de medición: EV0 ~ 21 (ISO 100•50 mm F1.4)
	Modos	Automático, programa, prioridad de sensibilidad, prioridad de obturador AE, prioridad de apertura AE, prioridad de obturador y apertura, manual, lámpara, sincronización flash X, modo de usuario
	Compensación	±3 EV (1/2 paso EV), ±2EV (1/3 paso EV)

Exposición Control	**Bloqueo AE**	AEL
	ISO	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (en pasos de 1/3 o 1/2 EV) 6400 (ampliado) Lámpara: 1600 máx.
Flash	**Tipo**	Flash emergente manual P-TTL replegable incorporado
	Modos	Automático, relleno, automático y ojos rojos, relleno y ojos rojos, sincronización de cortina frontal, sincronización de cortina frontal y ojos rojos, sincronización de cortina posterior Mod inalam
	Número guía	13 (en ISO 100)
	Ángulo de visión Cobertura	Gran angular 28 mm (equivalente a 35 mm)
	Velocidad de sincronización	1/180 seg., reducción de "ojos rojos" (intervalo de control: -2 ~ +1 EV)
	Tiempo de recarga	Aprox. 3,6 seg.
	Flash externo	SEF-36PZF, SEF-54PZF (opcional)
Sincronización		zapata, zócalo de sincronización X (velocidad de sincronización: 1/180 seg.)
		Sincronización de alta velocidad, sincronización inalámbrica (flash externo)
Blanco Balance	**Modos**	Automático, luz del día, sombra, nublado, tungsteno, fluorescente (W, D, N), flash, manual, temperatura del color (1, 2, 3)
Toma fotográfica	**Modos**	Automático, programa, prioridad de sensibilidad, prioridad de obturador, prioridad de apertura, prioridad de obturador y apertura, manual, lámpara, sincronización flash X, modo de usuario
	Vista directa	Campo de visión: aprox. 97% Aumento (4X, 8X), vista de cuadrícula, Marco AF
	Modos de captura	Individual, continuo (AI / Ba), disparador automático (12 seg., 2 seg.), mando a distancia (3 seg.), mando a distancia
	Asistente de imagen	Estándar / Vivo / Retrato / Paisaje / Personaliz1 / Personaliz2* Parámetro: ± 4 (9 pasos)
	Continuo	JPEG: 3 fps (AI continuo: hasta 38 disparos) 2,3 fps (Ba continuo: en función de la capacidad de memoria)
		RAW: 3 fps (AI continuo: hasta 16 disparos) 2,3 fps (Ba continuo: hasta 16 disparos)

Principales especificaciones

Reducción de la vibración	**Tipo**	Cambio de sensor de la imagen
	Alcance efectivo	Máx. 4EV (depende del objetivo y de las condiciones de disparo)
Reducción de polvo		Sí
Disparador automático		2 seg, 12 seg, Control remoto, Control remoto 3 seg Control remoto continuo (Compatible con control remoto Pentax, opcional)
Almacenamiento	**Medio**	SD (hasta 4 GB garantizados), MMC (hasta 2 GB garantizados) SDHC (hasta 8GB garantizados)
	Formato de archivo	RAW (DNG), JPEG (DCF), EXIF 2,21, DPOF 1.1, PictBridge 1.0
	Tamaño de la imagen	JPEG: 14,6 M (4672×3104), 10 M (3872×2592), 6 M (3008×2000), 2 M (1824×1216)
		RAW: 14,6 M (4672×3104 píxeles)
	Capacidad (512 MB)	14,6 M: RAW 21 14,6 M: súper fina (1) 35 / súper fina (2) 61 / fina 109 / normal 213 10 M: súper fina (1) 52 / súper fina (2) 87 / fina 153 / normal 319 6 M: súper fina (1) 91 / súper fina (2) 147 / fina 254 / normal 474 2 M: súper fina (1) 239 / súper fina (2) 381 / fina 639 / normal 1060 ➥Estas cifras son mediciones realizadas en las condiciones estándares de Samsung y éstas podrían variar dependiendo de las condiciones de la toma y de los ajustes de la cámara.
Imagen Reproducir	**Tipo**	Imagen individual, Imágenes en miniatura, Girar, Presentación de diapositivas (efecto de transición de 4 tipos), Histograma, Ampliación (hasta 32X)
	Editar	Girar, Filtro digital

Imagen Reproducir	**Filtro digital**	B y N (4 tipos), Sepia (3 tipos), Selección de color (18 tipos), Color (6 tipos), Suave (3 pasos), Ilustración, HDR (3 pasos), Filtro esbelto (±8 pasos), Brillo (±8 pasos)
Interfaz		Salida digital: USB 2.0 (ALTA VELOCIDAD)
		Salida de vídeo: NTSC, PAL (seleccionable por el usuario)
		Conector de entrada de corriente CC: CC 8,3 V, 2 A (100-240 V)
		Zócalo de liberación externa
		Zócalo sincronizado X para flash externo
Fuente de alimentación	**Pila dedicada**	Pila de ion litio: SLB-1674, Cargador: SBC-L6,
	Duración de la pila	Aprox. 500 min./1.000 disparos (sin el flash activado), Aprox. 430 min./860 disparos (con el flash 50% activado), Aprox. 400 min./800 disparos (con el flash 100% activado)
Dimensiones (WxHxD)		142 mm×101 mm×71,5 mm (sin incluir las partes de proyección de la cámara)
Peso		727 g (sólo el cuerpo) , 806 g (incluida la tarjeta de memoria y la pila)
Temperatura de funcionamiento		0 ~ 40 °C
Humedad de funcionamiento		5 ~ 85%
Software	**Aplicación**	Samsung Master, Samsung RAW Converter 2.0, Adobe Reader

- Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.
- Todas las marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Glosario

Adobe RGB
Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Medición AE
Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [**MEDICIÓN MULTISEGMENTOS**], [**MEDICIÓN PONDERADA AL CENTRO**] y [**MEDICIÓN PUNTUAL**].

Apertura
La apertura controla la cantidad de luz que llega al sensor de la cámara.

Horquilla automática
Se utiliza para cambiar automáticamente las condiciones de disparo. Cuando se pulsa el disparador, se disparan tres imágenes. La primera no tiene compensación, la segunda está subexpuesta y la tercera está sobreexpuesta.

Movimiento de la cámara (desenfoque)
Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece como si estuviera fluyendo. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja. Evite el movimiento de la cámara aumentado la sensibilidad, utilizando el flash, y aumentando la velocidad de obturación. O también puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Dado que el transporte de cámara produce sacudidas, utilice el autodisparador, la unidad de control remoto y el cable disparador para evitarlo.

CMOS (semiconductor de óxido metálico complementario)
Hace referencia al semiconductor CMOS. Se utiliza en la mayor parte de las cámaras DSLR para "convertir" la luz en el sensor de la cámara. El sensor CMOS es una características importante que determina la calidad de las fotografías digitales.

Espacio de color
Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define el espacion de color estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [AdobeRGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

Temperatura del color
Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)
Un sistema estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

DPOF (formato de reserva de impresión digital)
Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas en relación con con las imágenes y número especifico de copias que se desean imprimir. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las imágenes a un establecimiento fotográfico DPOF.

Profundidad de campo
Área de enfoque. Esto depende de la apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia al tema. Por ejemplo, seleccione una apertura inferior para aumentar la profundidad de campo o una apertura superior para disminuir la profundidad de campo.

Archivo DNG RAW
DNG (Digital Negativo) es un formato de archivo RAW general diseñado por Adobe Systems.

Exposición
Cantidad total de luz que puede caer sobre el medio fotográfico.
La exposición está determinada por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

EV (Valor de exposición)
Los pasos EV son números que hacen referencia a determinadas combinaciones de apertura de objetivo y velocidad del obturador. Hay una diferencia de paso EV entre, por ejemplo, la parada de apertura 4 y 5.6.

Compensación EV
Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y el valor de apertura.

Glosario

Exif (Exchangable Image File Format)
Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Gradación
El rango de contraste tonal de una imagen. También el rando de luz y tonoes oscuros en una escena que puede resgistrar el sensor de una cámara.

Histograma
Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

Resolución de imagen
El término resolución de imagen hace referencia al número de píxeles en una fotografía digital. Se puede obtener una imagen grande en buen estado con alta resolución.

Calidad de la imagen
La calidad de imagen depende de la velocidad de compreisón de la imagen digital. Una fotografía de alta calidad tiene una velocidad de compresión baja.

Sensibilidad ISO
La sensibilidad la luz de la cámara; el equivalente de la velocida de la película en una cámara que utilice película. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara. Sin embargo, las imágenes con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)
Método de compresión de imágenes. La imagen se graba en formato JPEG cuando el nivel de calidad seleccionado es ▦ (Súper fino (1)), ▦ (Súper fino (2)), ▦ (Fino), o ▦ (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Filtro ND (densidad neutra)
Un filtro que reduce la cantidad de luz que entra en el objetivo de la cámara por una cantidad medida, sin afectar a la propia imagen.

Reducción de ruidos
Proceso para reducir el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta.

NTSC/PAL
Estos son formatos de salida de vídeo. NTSC se usa principalmente en Japón, América del norte y Corea del sur. PAL se usa principalmente en Europa y China.

Datos RAW
Salida de datos de imagen sin editar desde el CCD. Los datos RAW son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Se pueden manipular individualmente en cada archivo ajustes como el balance de blancos, la saturación y la nitidez. Además, el formato RAW son datos de 12 bits que contienen 16 más información que los datos JPEG y TIFF de 8 bits. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG o TIFF.

sRGB (RGB estándar)
Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Electrotécnica Internacional). Se define a partir del espacio de color de los monitores de PC y también se utiliza como el espacio de color estándar para Exif.

Velocidad del obturador
La exposición total es proporcional a la velocidad del obturador. Una velocidad de obturación rápida puede captar la imagen congelada de un objeto en movimiento.

Viñeteado
Se produce viñeteado cuando esquinas de las fotografías se oscurecen debido a que el tema estaba bloqueado por el parasol o el filtro o el flash estaban bloqueados.

Balance de blancos
Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

Eliminación correcta de este producto

Eliminación correcta de este producto (material eléctrico y electrónico de descarte)

(Aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos) La presencia de esta marca en el producto o en el material informativo que lo acompaña, indica que al finalizar su vida útil no deberá eliminarse junto con otros residuos domésticos. Para evitar los posibles daños al medio ambiente o a la salud humana que representa la eliminación incontrolada de residuos, separe este producto de otros tipos de residuos y recíclelo correctamente para promover la reutilización sostenible de recursos materiales. Los usuarios particulares pueden contactar con el establecimiento donde adquirieron el producto, o con las autoridades locales pertinentes, para informarse sobre cómo y dónde pueden llevarlo para que sea sometido a un reciclaje ecológico y seguro. Los usuarios comerciales pueden contactar con su proveedor y consultar las condiciones del contrato de compra. Este producto no debe eliminarse mezclado con otros residuos comerciales.

Samsung se preocupa del medio ambiente en todas las fases de fabricación para conservar el entorno, y hace lo necesario para proporcionar a sus clientes productos respetuosos con el medio ambiente. La marca Eco representa la voluntad de Samsung de crear productos ecológicos e indica que el producto cumple la directiva EU RoHS.

Eliminación correcta de las baterías de este producto

(Aplicable en la Unión Europea y en otros países europeos con sistemas de recogida selectiva de baterías.)

La presencia de esta marca en las baterías, el manual o el paquete del producto indica que cuando haya finalizado la vida útil de las baterías no deberán eliminarse junto con otros residuos domésticos. Los símbolos químicos Hg, Cd o Pb, si aparecen, indican que la batería contiene mercurio, cadmio o plomo en niveles superiores a los valores de referencia admitidos por la Directiva 2006/66 de la Unión Europea. Si las baterías no se desechan convenientemente, estas sustancias podrían provocar lesiones personales o dañar el medioambiente.

Para proteger los recursos naturales y promover el reciclaje, separe las baterías de los demás residuos y recíclelas mediante el sistema de recogida gratuito de su localidad.

El usuario no debe sustituir la batería recargable que incluye este producto. Para obtener información sobre cómo cambiarla, póngase en contacto con su proveedor de servicio técnico.

Consulte la garantía que in cluye el producto que compró.
O bien visite nuestro sitio web http://www.samsungcamera.com/ para ver nuestro servicio postventa o para realizar consultas

Dirección de Internet - http://www.samsungcamera.com/

La Marca CE es una marca de conformidad con las directivas de la Comunidad Europea (CE)